

العرفان

ربيع الأول ١٣٥٦

الجزء الثالث

لئن ساء في قوم غريب لسانهم
فقد كنت لي من بعض أهلي وخلائي
من أبيات السجن

صدر هذا الجزء في ١٠ ربيع الأول



صورة ثانية

لصاحب العرفان حين خروجه من معقل الأحرار

مطبعة العرفان بصيدا * سورية ١٣٥٦

Imp. AL IRFAN Saïda (Syrie) 1937

111

الْعُرْفَانُ

الجزء ٣٠ من المجلد ٢٧

أيار ١٩٣٧

ربيع الأول سنة ١٣٥٦

إن من البيان لسحرا

- ١ إنكم لن تسعوا الناس بأموالكم ، فسعوهم بأخلاقكم
- ٢ الاقتصاد في النفقة نصف المعيشة ، والتودد إلى الناس نصف العقل ، وحسن السؤال نصف العلم
- ٣ برؤوا آباءكم تبركم أبناؤكم
- ٤ التدبير نصف المعيشة
- ٥ الجنة تحت أقدام الأمهات
- ٦ الخلق كلهم عيال الله ، وأحبهم إليه أنفعهم لعياله
- ٧ طالب العلم فريضة على كل مسلم ومسلمة
- ٨ في المنافق ثلاث خصال : إذا حدث كذب ، وإذا وعد أخلف ، وإذا أؤتمن خان
- ٩ كلكم راع وكل مسؤؤل عن رعيته
- ١٠ لأن يؤدب الرجل ولده خير له من أن يتصدق بصاع
- ١١ لا تظهر الشهادة بأخيك ، يعافيه الله ويبتليك
- ١٢ من أبطأ به عمله لم يسرع به نسبه
- ١٣ الناس كابل مائة لا تجد فيها راحلة
- ١٤ اليد العليا خير من اليد السفلى
- ١٥ يحب الله العامل إذا عمل أن يحسن

« النبي العربي محمد بن عبد الله »

العرب فخورون بشيهم

حول ميلاد محمد ﷺ
والله وسيد

ما أجمل الحق بنشر رسالته ، وما ابداع العدل بعلمه دعوته ، وما أسمى الإنصاف وهو يقول كلمته ، وما أروع علو الهمة وإباء النفس والأخلاق الفاضلة تنشر على البسيطة ألوانها ، وترفع في المشارق والمغارب رايها ، تلك هي الدعوة الحق التي جاء بها محمد الأمين ، نبي العرب والمسلمين القائل بعثت لأتمم مكارم الأخلاق والذي نعته القرآن بقوله (وإنك لعلى خلق عظيم) وكيف لا يكون على خلق عظيم من أدبه الذكر الحكيم بقوله (ادفع بالتي هي أحسن فإذا الذي بينك وبينه عداوة كأنه ولي حميم) ويقول (ولا تجادلوا أهل الكتاب إلا بالتي هي أحسن) ويقول (يا أيها الناس إنا خلقناكم من ذكر وأنثى وجعلناكم شعوباً وقبائل لتعارفوا إن أكرمكم عند الله اتقاكم) إلى ما لا يحصى من تلك الآيات الذهبية التي لو عمل بها المسلمون بل جميع أهل الأديان السابوة لحل السلام ، محل الخصام

وهو القائل عن أهل الذمة (لنا ما لهم وعلينا ما عليهم) والذي أعطى أمته والعالم أجمع دروساً في الأخلاق لو عملوا بها لعمّ العدل سكان الغبراء ، كما عمّ سكان السماء « وما ظلمناهم ولكن كانوا أنفسهم يظلمون »

لئن ملأوا الأرض الفضاء جرائماً فهم أجرموا والدين ليس بمجرم

وبعد فأي كلمة بقولها مثلي في ميلاد محمد وحياته محمد وتحت محمد وهجرة محمد بعد تلك الفضائل المتجسمة فيه والتي لو كان هناك إنصاف لأشاد بها المسيحي قبل المسلم كما فعل بعض مستشرقى أوروبا وعلمائها وكما كتب شبلي شميل وهو لا يعترف بالدين - للمرحوم السيد رشيد رضا : إنك تعتقد أن محمداً نبياً فتراه عظيماً وأنا أعتقد أنه إنساناً فأراه أعظم . وكما دون الأستاذ زلييب الرياشي المسيحي المنصف تلك الأخلاق السامية في كتابه (تقسية الرسول الأعظم)

كانت ولادة النبي العربي محمد بن عبد الله بن عبد المطلب بن هاشم (الخ) في مكة المكرمة من أبوين كريمين أحدهما عبد الله وثانيها آمنة بنت وهب بن عبد المطلب وكانت حياته حياة بحث وجهاد وتأمل وتقدير ولما بلغ الخامسة والعشرين من سنه تزوج بخديجة بنت خويلد فكانت خير معاون له على الوصول إلى غاياته الشريفة ويا لله ما أظهر أثر المرأة الصالحة في الأعمال الجسام نشأ محمد يتيماً فقيراً وهل يضر اليتيم والفقر من اتصف بالخلق الكريم منذ حداثة حتى عرف بالأمين وفي طفولته حجب الدماء بين القبائل لوضعه الحجر الأسود في ردائه ودعوة كل قبيلة

لأخذ بطرف من الرداء إلى ما لا يحصى من مثل هذه الفضائل الحسان
وقبل البعث كان يخلو بنفسه بينه وبين ربه في غار حراء يفكر في إصلاح هذه البشرية التي
لم يرضه منها ما كان عليه قومه من وثنية وجاهلية ولا ما رآه من أحوال الروم حين ذهب للشام في
تجارة الخديجة إذ رأى بذخهم وترفعهم وقويهم يأكل ضعيفهم وما هم عليه مما يشبه الحكومات الخاضعة
نزل عليه الوحي وهو في الأربعين من سنه فدعا قومه صراً ثم دعاهم جهراً قائلاً لعمة أبي طالب
« يا عم والله لو وضعوا الشمس في يميني والقمر في شمالي لما حدثت عن هذا الأمر » ويا الله كم أؤذي
وكم شتم وكم رمي بالحجارة وهو صابر محتسب يقول « ألهم اهد قومي فإنهم لا يعلمون » ولما فقد
أنصاره في مكة عمه أبو طالب فزوجه خديجة هاجر إلى المدينة المنورة وكانت قريش ليلتئذ تأمرت
على قتله فنام في فراشه ابن عمه علي بن أبي طالب كما صحبه في سفره أبو بكر وكان ما كان من
انتشار دعوته ، وعلو كلمته

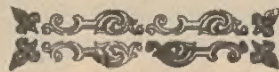
ولما لاقى هو ومن اتبعه ما لاقوا من أذى قريش أمر فريقاً منهم من رجال ونساء في الهجرة إلى
الحبشة وكان ما كان من لحوق أبي سفيان وابن العاص وشايتهما بهم للنجاشي حتى سألهم عن
دينهم الجديد الذي اتبعوه فكان المتكلم منهم جعفر بن أبي طالب إذ قال: أيها الملك، كننا قوماً
أهل جاهلية نعبد الأصنام ونأكل الميتة ونأتي الفواحش ونقطع الأرحام ونسي الجوارب كل القوي
منا الضعيف فكنا على ذلك حتى بعث الله إلينا رسولا منا نعرف نسبه وصدقه وأمانته وعفافه فدعانا
إلى الله . . . وأمرنا بصدق الحديث وأداء الأمانة وصلة الرحم وحسن الجوارح

فأي منصف يدرس حياة هذا الرسول العظيم ، والنبى الكريم ، بإنصاف وتجرد ولا يكبر
أعماله الجسام ولا يحتفل بمولده وهجرته الموافق ليوم ميلاده

فنحن نقول كما قال أحد علماء الألمان « لك المجد يا محمد فلولاك لما عرف المسيح إلا . . .
لكنك أثبت في القرآن معجزاته وآياته ! ! »

وبعد فأي عبارة تقوم بفضل محمد على العروبة خاصة والإنسانية عامة وأي حفلة تفي حق
محمد الذي قيل فيه وقيل ما قيل

قلب الخافقين ظهوراً لبطن	فراى ذات أحمد فاجتباها
أبى خلق الله اعظم منها	وهي الغاية التي استقصاها
ما تنهات عوالم العلم الا	وإلى ذات احمد متماها





مكة المكرمة التي ولد فيها محمد ﷺ ونشأ وترعرع حتى تجاوز الخمسين من سنه وفي وسطها الكعبة المشرفة وهي في وسط البيت الحرام



المدينة المنورة التي هاجر اليها النبي وبها انتشرت دعوته انتشارا عظيما وبها مات ودفن في المسجد النبوي الشريف

يا شهداء الأمة

علو في الحياة وفي المات
لحق تلك إحدى المعجزات
في ذمة الله والتاريخ والوطن ما لقيتم أيها الشهداء الكرام
ولله أنت يا سادس أيار سنة ١٩١٥م أي دم زكي أربق فيك

ألم تعلم بأن شباب الأمة الناهض وسراة العروبة الراقين ، رقوا فيك أعواد المشائق وهم فرحون
بما أوتوه من السعادة في الشهادة باذلين أنفسهم في سبيل أمتهم لتحيا بعدهم حياة حرة مستقلة ويستعيد
العرب في يومهم الطارف مجدهم الثالث ، وعزم الخالد ، وليساهموا في تكوين أمتهم بأنفسهم
كنا أيها الاخوان وكلكم أصدقاءنا في الروح وجلكم اخواننا في الروح والجسد كنا أقرب إلى
حبل المشنقة منكم ولكن شاء الله أن تقتلوا في سبيل أمتكم ونبقى وما كان بقاؤنا لنا محبياً لولا أن
لكل أجل كتاب وأنا بقينا لنعمل كما عملتم ونشارك الأمة في الآمال والآلام وها هي رسالتكم
بدأت تتحقق وعسى أن لا تمر السنون الطوال إلا وأنتم فرحون مغتبطون بما نالت الأمة بفضل
جهادكم وجهاد من جاء بعدكم من الأحرار الأموات منهم والأحياء والشهداء أحياء عند ربهم
يرزقون أحياء بذكرهم وأثارهم ومفاخرهم

من رام تفسير الحياة لقومه قدم الشهيد يبين عن معناها

وهذه الحكومة اللبنانية الحاضرة رجعت إلى الصواب وجعلت يومكم الحقيقي عطلة رسمية
وشاركت الأمة في المهرجان فكان مهرجاناً فخماً يليق بالشهداء الأحرار وخطب مؤبناً ومشيدياً بكم



توفيق البساط الشهيد الصيداوي

الأستاذ ميشال زكور وزير الداخلية اللبنانية وكلته
كلمة الحكومة وتلاه باسم الشعب الأستاذ جورج
عقل فكان خطابه كما تشاؤون وتشاء العروبة
يا سادة أحصيتهم فقتلتم
لكنكم مزايلا أرى إحصاءها
قالوا تكون فداءهم أوطانهم
فتجاوبوا كلا نكون فداءها

وعسى أن لا يأتي العام القادم إلا وقد شيدت
لكم قبور تليق بجهادكم لاسيما الشهيد الصيداوي
الخالد الذكر الذي ضرب وعذب ولم يفه بكلمة
واحدة ضد أحد من رفاقه فهل يعرف الصيداويون
قدر شهيدهم ؟ ! رحمة الله عليه وعلى رفاقه الأبرار



جرجي الحداد



عبد الكريم الخليل



محمود الحمصاني



جلال البخاري



رشدي الشمعة



عبد القادر الجزائري



سليم الجزائري



امين لطفي



نايف تللو



يا امي لا تجزي ان تجزي
حزن الكرام الصياد مضاءها
ان الضائر والفوس اذا دجت
دخل الانسى اعماقها فضاءها
الشبيبي



الاحتفال العظيم في يوم ذكرى الشهداء هذا العام
ويرى الموكب سائرا من ساحة الشهداء إلى المقبرة

على قبور الشهداء



* الموكب الشعبي *



الجماعات الغفيرة التي احتشدت في ساحة الشهداء صباح ٦ ايار وتآلف منها
الموكب الشعبي الفخم الذي سار لتحية الشهداء الخالدين



أهلا بالمبعدين الأحرار

لم تبعدوا وفي القلوب لكم منزل ومقام
ولم تنفوا والأمة تحفظ لكم كل اجلال واحترام
ولم تخلوا بالنظام وإنما بايعادكم اختل النظام
ولم تكن جنابكم إلا جنابة الأحرار الكرام

أنفوا المؤذن من بلادكم إن كان ينفي كل من صدقا
وإنا وإن كنا نعرف أنكم كالطمر أينما وقع تقع بيد أن بلادكم التي شفها الشوق وأضناها الجوى
لمشاهدتكم لم تعد تطيق صبرا على فراقكم واحست بحاجة البلاد لاختلاصكم وأعمالكم عن
قرب بعد ما كابدت من مرارة النوى

وأمر ما لاقت من ألم الجوى قرب الحبيب وما إليه وصول

قلله الحمد والمنة على زوال تلك الحواجز التي حجرت بيننا وبينكم
وبعد فقد عاد والعود احمد من مصر السيد ككتور عبد الرحمن شهبندر الزعيم المحبوب والسيد
حسن الحكيم المجاهد الدمشقي الميداني والسيد توفيق هولوحيدر المجاهد البعلبكي والسيد نسيب شهاب
المجاهد الصيداوي الذي أبلى البلاء الحسن وكان قرة عين النخوة والمروءة والوفاء لأمته ووطنه
وعرويته وغيرهم من المجاهدين فمرحبا بكم وأهلا يا قرة عيون الوطن المحبوب

وكما قدم هؤلاء الأحرار الأبرار في إيار - إلى دمشق قدم ايضا من الاستانة سعيد بك
حيدر المجاهد الحر وقدم بعدهم سلطان باشا الأطرش قائد الثورة والزعيم الدرزي الكبير ولا
تسل عن الاستقبالات الحافلة التي استقبلوا بها فذلك مما يقصر عنه البيان ويعجز عن وصفه البراع واللسان
نسمو الشعوب بكل حر ناهض وجبت عليه حقوقها فقضاها

وعما قريب تستقبل البلاد أمير البيان الأمير شكيب ارسلان ورفيقه السيد احسان الجابري
وهما هما في وطنيتهما وجهادهما واخلاصهما وحبذا التعاون والتناصر على ما فيه خير الأمة وصلاتها
والسلام على العاملين المصلحين ورحمة الله وبركاته



السيد نسيب شهاب
المجاهد الصيداوي
والوطني الصميم

الدكتور عبد الرحمن شهندر
الزعيم الشعبي الكبير

في الجزء الآتي
رسوم بقية المجاهدين الكرام

تعلم يا فتى فالجهل عار

إقرأ باسم ربك الذي علم بالقلم
تعلم العلم من المهد حول حفلة كلية المقاصد
علم الإنسان ما لم يعلم (قرآن) إلى اللحد (حدث) في صيدا
قم للعلم وقم التبجيلا كاد المعلم أن يكون رسولا
حافظ ابراهيم

« قل هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون »

ولا غرو ففضل العلم على الجهل كفضل النور على الظلام وما من أمة فشا العلم فيها وساد التعليم جميع نواحيها ، إلا وسمت للمجد تبغي شأوه ونالت من كل عدو نيلا وقد أصبح التعليم في هذا العصر من الحاجات الضرورية كالحاجة للشراب والطعام ونحن مع اعتقادنا بالاضرار التي جرت به علينا المدارس الأجنبية فلا ننكر أن لها نواح من النفع أهابت بنا لإنشاء مدارس وطنية أخذت تجاري المعاهد الأجنبية شيئا فشيئا

وقد حدا بنا لهذه المقدمة ما رأينا به بأهم العين من تقدم مدارسنا الأهلية تقدم ما يرجي منه الوصول لما نصبو إليه من ثقافة وطنية وتعليم صحيح

كانت البلاد السورية ولا سيما صيدا قبل زهاء خمسين سنة في حالة يرثى لها من الجهل والامية والهجات الشاذة الغربية فما جاءت سنة ١٣٩٦ مارتية إلا وأسس أبو الاحرار مدحة باشا جمعية المقاصد الخيرية الإسلامية في بيروت وصيدا ومشت كل منها مستقلة عن الأخرى وسارت الجمعية الصيداوية سيراً حثيثاً فأنشأت مدرسة للذكور ومدرسة للإناث ولم تمض سنون قليلة حتى تقلصت الأمية من صيدا من جمع المذكر والمؤنث بعد ما كان القارىء بين المسلمين والكاتب فضلا عن القارئة والكاتبة أعز من يبيض الأثوب

وأخذت تسير هذه المدارس رويداً رويداً بتراوح تلاميذها وتلميذاتها بين الألف والالف والاربعائة وتقتصر تعليمها على العلوم الابتدائية إلى أن كانت هذه السنة فضمت لصفوفها صفان ثانويان وسميت المدرسة كلية المقاصد وستضم أيضاً إليها صفان عاليان

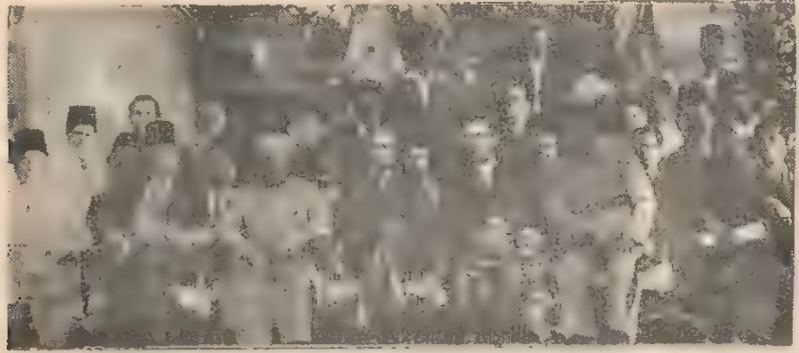
أرادت كلية المقاصد أن تظهر للملا أعمالها الغر الحسان في كل لون من ألوان تعليمها فأقامت حفلة رياضية أبدى بها تلاميذها من البراعة واللباقة في كل صنف من أصناف الرياضة البدنية ما جعل الحضور وهم أكثر أن يصفقوا طويلا وانصرف القوم وهم السنة ثناء على رئيس اللجنة التعليمية الأستاذ محمود الشاع ومدير المدرسة السيد عبد المجيد لطفي وسائر الأساتذة والمعلمين فحبذا التعليم الوطني الحر الذي بنيل البلاد ثقافة عالية واستقلالاً صحيحاً والسلام على العاملين



صورة المهرجان الكبير الذي اقامته كلية المقاصد الصيداوية



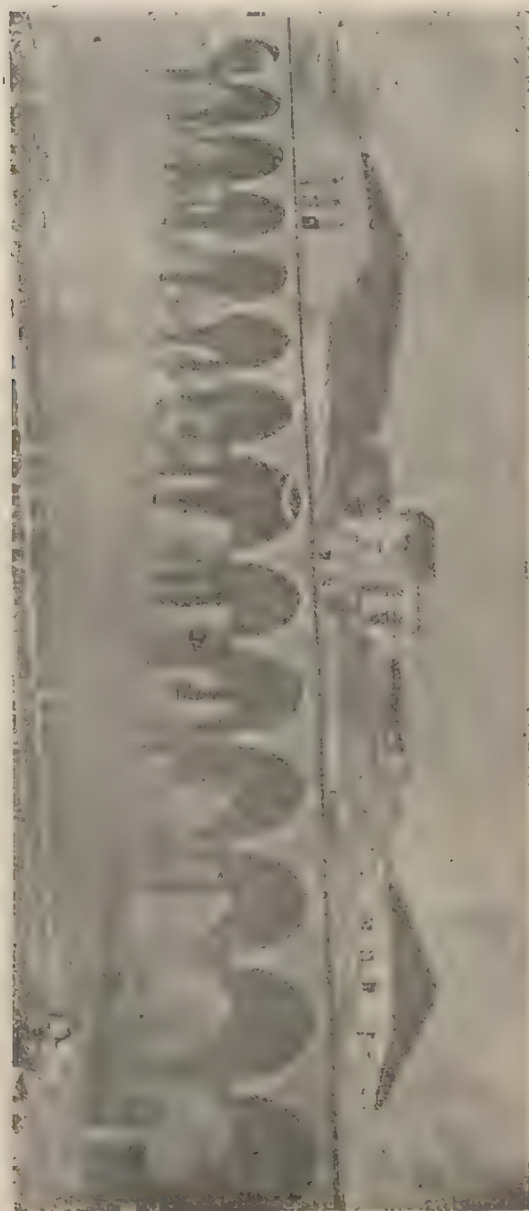
كشافة المدرسة ونجاداتها في البستهم الرسمية



قسم من حضور المهرجان يتوسطهم حضرة مستشار الجنوب الفرنسي المسيو بار المعناز
بدمائة أخلاقه ووجه الإصلاح بين الناس وعن يمينه صاحب العرفان فيجورج بك المعوشي
ناموس المحافظ وعن يساره السيد لويس نور ترجمانه فالشيخ سليم حماده (اليوزباشي في الدرك)



الوفد البيروتي الذي حضر المهرجان يتوسطه الاستاذ الشيخ أحمد عمر المحمصاني العالم المصلح
المعروف ويحيط به السيد عبد الله دبوس والاستاذ عبد الله المشنوق مدير كلية المقاصد في بيروت
وغيرهم من افاضل البيروتيين وفي الطرف الشمالي بهيج بك الجوهرى من أعضاء جمعية المقاصد في صيدا



كلية المقاصد — البناية الرئيسية

* لك نهج * . . . *

نسمة الفجر في شذاها الندي
بكرت في الحقول سكرى ومرت
قلت لما ابصرت منها ارتياحا
عبقت في الحمى فهذا شذاها
فاستفرغ الفؤاد بحمل حبا
هو نبراس حكمة في علاه
يا إماما على مرور الليالي
لك فضل على العروبة باق
لك نهج لو اقتفته البرايا
فيه راعيت جانب الأدب الخ
يا وحيد الإسلام يا خير فرد
خصك الله بالبسالة والفض
لك نفس أتعبتها في سبيل ال
لك فيه مواقف زدد ال

شكر المسلمون فضلك فيهم
تم للمصطفى بك الامر حتى
فلذا في الغدير صرح لنا
انت كالشمس في الظهور ولكن
وعجيب يحوم حولك فكر
انت سر الآله بين البرايا
عجبا يستطيع مدحك فرد
وقصورا عن كنه ذاتك أمسي

النجف

علي الصغير : عضو الرابطة العلمية الأدبية

صفحات من تاريخ جبل عامل

مقام الطائفة الاجتماعية الحرب بين زعماء جبل عامل سقوط الحكومة الاقطاعية الثالثة

٢

بلغت الطائفة الشيعية متتهى الصولة والمنعة في عهد الشيخ ناصيف النصار ومنتهى العزوال رخاء في عهد حمد بك وعلي بك ومحمد بك الاسعد

كان الأول بطلا غطريفا واميراً مطاعاً وقد تكلمنا بإسهاب في بعض ابجائنا عن المعارك التي خاض عباها وما انتصف به من بسالة ونخوة وكيف أنجد الامير يوسف الشهابي حاكم جبل لبنان (يومئذ) مع ما بينهما من عدااء قديم بوساطة الشيخ علي جنبلاط فانفق والشيخ ظاهر العمر على انتزاع بيروت من يد الطاغية احمد باشا الجزائر ذكره المؤرخ الافرنسي ادورد لكروا في كتابه سوريا ومصر في أواخر القرن الثامن عشر تعريب الاسناد جورج مسره صفحة (٩٤) وانجده ثانيا في حربه مع عثمان باشا والي الشام في واقعة المغينة (البقاع) وكان جرد عليه حملة مؤلفة من خمسة عشر الف مقاتل فألجأ الباشا إلى الفرار والنجاة بنفسه تاركا مخيمه وذخائره الحربية غنيمة باردة ذكره المؤرخ التركي جودت باشا في الجزء الأول من تاريخه صفحة (٣٧٧) وكيف هدد درويش باشا والي صيدا ونبد طاعته وبعث شزيمة من خيله تصادر الخزينة السلطانية في طريقها من صيدا إلى دمشق ذكره المؤرخ جورج بني في المقتطف مجلد (٢٨) صفحة (٣٢٦)

وكان حمد البك شيخا وقورا بعيد النظر حصيف الرأي عالما فاضلا درس على العلامة الشيخ حسن القيسي في مدرسة الكوثربة واستعاد مجد اهل بيته بعد ان ضربهم الدهر ضرباته وضعف جانبهم بعد ناصيف وفارس الناصيف والدهر يومان يوم لك ويوم عليك وهو أول من تولى حكومة البلاد في الحكومة الاقطاعية الثالثة وله شعر رائق واشهر قصائده (السلفية) وهي قصيدة طويلة مدح بها السلاطان عبد المجيد وأولها

تورد خد الظبي واخضر سالفه له الخال قد اضحى سميراي سالفه

وقد التزم هذه القافية على اختلاف معاني السالف وهي على طراز الخاليات وله تشطير البردة

في مدح النبي ﷺ وتوفي في سنة ١٢٦٩ هـ - (١٨٥٢) م ودفن في مقام النبي يوشع (قرب قرية قدس من جبل عامل) وبني فوق قبره قبة حذاء القبة التي بناها الشيخ ناصيف علي الضريح النبوي بعد معركة الحولة

ورثاء الشعراء فأكثرُوا وأرخ وفاته العلامة الشيخ ابراهيم صادق البيحي فقال

لعمري العلي مها نرى من عجائب	نجد امر هذا الرمس اكبر عجايب
لقد وسع البحر الذي وسع الوري	نوالا ومعروفا وفضلا وآدابا
وحاز الذي ما انفك للمجد حائزاً	وللحمد كسابا وللمال وهابا
وبورك مثوى طاب بابن محمد	ثراه الثريا رفعة وبه طابا
أجل كرام الارض قدراً وهمة	وأرفعهم جاهاً وأوسعهم بابا
عميد الاولى من آل نصار اوثقوا	بييت علام في ذرا المجد اطنابا
هم القوم ما انفكوا قديماً وحادثاً	لارحية العلياء والمجد اقطابا
لقد عميت عين المفاخر إذ رأت	من الافق ارخ بدرها حمدا غابا

سنة ١٢٦٩

وقد نقش هذا التاريخ على باب القبة وهناك تاريخ ثان نقش فوق المحراب وثالث على ناصبة الضريح

وكان علي بك الانسد الذي خلف عمه حمد البك في حكومة جبل عامل وقام بالأمر خير قيام من اعظم رجال الشرق العربي مقاما وانبلهم ذكرا واعرضهم جاهاً وأوفرهم عقلاً وحزماً واجزلهم كرماً وجوداً ولد في سنة ١٢٣٧ هـ وتوفي في دمشق سنة (١٢٨٢) وعمره خمس واربعون سنة وابوه أسعد البك بن محمد بن محمود المعروف بأبي حمد بن نصار بن احمد بن نصار بن مشرف بن محمد بن حسين بن علي الصغير ويتصل نسبه مسلسل إلى تغلب القبيلة المعروفة بين قبائل العرب ومدة حكمه ثلاث عشرة سنة

وكان لقبه الرسمي في المراسلات الحكومية رئيس العشائر وشيخ مشايخ بلاد بشاره كما كان اسلافه من قبله واللقب الأول منح لهم من طرف الباب العالي بعد الاتفاق الذي عقد في عكا بين عشائر جبل عامل وسليمان باشا والي ايالة صيدا في سنة (١٨٠٤)

وقد سبقت الإشارة إليه فيما مر من الجحائث وأول من ناله فارس الناصيف واللقب الثاني

منح لهم بعد جلاء المحررين عن سوريا سنة ١٢٥٦ - ١٨٤٢ كما مر في الجزء الاول من
العرفان صفحة ١٠ من هذه السنة

وقد بلغ من العز والصولة وكثرة الانباع والحشم ما لم يبلغه زعيم من زعماء الشيعة بعد
الزعيم الاكبر ناصيف النصار وبعد عصره بحق عصر الشيعة الذهبي في العهد الاخير في جبل
عامل ساد فيه الأمن وزالت أهوال الحروب وانصرف الناس لاستثمار الارض وغرس الاشجار
وارتفع شأن الطائفة فخطبت ودها الطوائف وزها الأدب العاملي فنبع في بني عاملة شعراء
أفذاذ لا يشق لهم غبار وكثر الأدياء والمستغلون بعلم متن اللغة وكانت عطايا تلك الاسرة
النبيلة تزيد الأدب انتشاراً والشعر رغبة والها تفتح الهمى : وازدهرت اقتصاديات البلاد وازدهرت
الثروة وكان للقطن والتبغ سوق رائجة في مصر وغيرها

ودرس علي بك في عهد عمه حمد البك علوم اللغة العربية على أسانذة من علماء جبل عامل
فشب أديبا شاعرا حسن السبك متين العبارة وقد وقفت له على قصائد ومقطعات كثيرة أشهرها القصيدة
العينية التي يفاخر فيها بقومه وعشيرته وقد عارض فيها قصيدة الفرزدق وضمن البيت المشهور
أولئك آبائي فجئتني بمثلهم إذا جمعتنا يا جرير المجامع

وقد شرح هذه القصيدة العلامة اللغوي الشيخ علي السبتي في كتاب أساه الجوهر المجرد
في شرح قصيدة علي بك الأسعد وأولها

خليلي ما هذا الجفا والتقاطع وماذا التناهي والدموع هوامع
ومنها

سموت بآباء كرام شعارهم ببناء المعالي حيث كيوان ساطع
لهم شرف يسمو على هامة السهى ومجدهم فوق المجرة طالع
هم القوم من عليا نزار وطفلهم ثمائه البيض الرقاق القواطع
هم مهودا من عامل كل صعبة وهم شيدوها والرياح شوارع

ومنها

وهم في الوغى آساد كل كريمة وفي السلم بالجدوى غيوث هوامع
نزوي القنا في يوم معركة القنا وبتارتا في هامة الضد راكم
واين طلب المعروف والفضل طالب أشارت الينا بالاكف الاصابع

وإن نحن فأخرنا بآثار مجدنا فليس لنا عند الفخار منازع
وبعد البيت (أو أهلك آبائي) وقد صرت الإشارة إليه

أما كرمه فحدث عن البحر ولا حرج وقد يحتاج احصاؤه إلى اضافير إذ لم يبق في عصره
شاعر أو أديب إلا ناله بره سواء كان من أبناء عامل أو من سواها من أبناء البلدان المجاورة
وهب مرة أربعمئة ليرة ذهبية لرجل من بيروت كان ينزل داره لكي يوسعها ويجدد بناءها
وقضى ديناً عن بعض الزعماء وقد اعتقلته الحكومة بمقداره سبعون ألف غرش وعن زعيم آخر
خمس وأربعين ألف غرش وبلغت نفقات الضيافة والهدايا والخلع التي أنفقتها في زيارة عقيل آغا
الحاسي شيخ عرب الهنادي والحوارة له ثلاثمئة وخمسين ألف غرش وأنفق علي قصوره التي
شادها في تبين ثلاثة آلاف وثمانمئة كيس أي تسعة عشر ألف ليرة ذهبية

وكان محمد بك الأسعد المثل الأعلى للمروءة والشهامة وكرم الأخلاق والجود الخاتمي ومن
أغرق أبطال عصره في فنون الحرب واصابة المرمى وكان الساعد الأيمن لملي بك وصاحب
الحول والطول في جبل عامل وقد ورد في ترجمة الشيخ محمد حسين الحافظ من آل مروه انه
اجازه مرة بأربعة آلاف غرش من نقود تلك الأيام بعد ان لزم مجلسه ولم يأذن له بالسفر عن
دار الطيبة أكثر من شهر استثناساً بأدبه وفضله

ومثلها القصة التي يتداولها أدباء جبل عامل وهي التي وقعت مع الشيخ عباس القرشي النجفي من
مشاهير أدباء ذلك العصر سكن مدة في الأستانة عاصمة آل عثمان وكان يتولى تحرير جريدة
الجوائب ويصحح لغتها : وفد على علي بك الأسعد فأنس بوافر أدبه وسعة اطلاعه وإحاطته
بفنون اللغة والآداب فغمره بالعطايا ولم يسمح له بمبارحة ديوانه في حصن تبين فاختلس
الشيخ فرصة وفر من القلعة تاركاً في الغرفة التي كان يبيت فيها بطاقة كتب فيها البيتين المشهورين

زرت ابن اسعد فانهلت أنامله علي من جوده كالوابل الغدق

ثم انصرفت بلاأذن ولاعجب إني خشيت على نفسي من الغرق

ولم يكن قرض الشعر عند آل علي الصغير مقصوراً على رجالهم وشبانهم فحسب بل تعداه
إلى السيدات من نسائهم وكرمائهم وكانوا يدرسون العلوم العربية في النحو والصرف والبيان
والآدب فتنبغ منهن شاعرات فاضلات كالسيدة فاطمة كريمة اسعد بك الخليل جدد البكوات
آل الأسعد في الطيبة وزوجة علي بك الأسعد المترجمة في كتاب الدر المنثور والتي تخرجت عليها

الشاعرة الكاتبة زينب علي فواز ذات الشهرة الطائرة في مصر وسوريا
ثم السيدة زينب كريمة علي بك الأسعد ووالدة الزعيم الشاعر محمد بك السهيل (قائمقام
راشيا اليوم) وغيرهن

✽ كيف سقطت حكومة آل علي الصغير وزال الحكم الاقطاعي عن جبل عامل ✽
استفحل امر هذه العشيرة في عهد رجالها المار ذكرهم وراق لهم الزمن وطاب العيش
وأصبحت قصور تبنين محط الرجال ومقصد الوفود فبسطوا نفوذهم على الأمصار المجاورة
وأنشأوا علاقات ودية مع امراء البادية ومشايخ القبائل كالالمزيد رؤساء عشيرة بني حسن
من عنزة وآل الدوخي رؤساء قبيلة ولد علي من عنزة وآل الحاسي رؤساء الهوارة والهنادي
وكانت حكومة الإمالة تستعين بهم في قمع الثورات وتُسكن الفتن التي تحصل في أنحاء البلاد
فمنها ثورة جبال النصيرية التي أضرم نارها ضد الدولة بدسيسة أجنبية الزعيم العلوي الكبير
اسماعيل خير بك والد هواش بك ورئيس عشيرة المتاوردة المعروفة بشدة البأس ووفرة العدد
فقد أخذ علي بك هذه الثورة بحكمته بدون اهراق دماء وجاء بالزعيم العلوي إلى مركز الإمالة
يقدم خضوعه لرجال الدولة

وصد عشائر الهوارة والهنادي في اشتباكهم مع الاكراد الذين كان يقودهم محمد سعيد
باشا شمدن (امير الحاج الشامي) في معركة صفورية في فلسطين وكانت الغلبة للأولين
واستنجد محمد سعيد باشا بعلي بك فأنجده بفرقة من خيله عسكرت في أرض الخيط والجأ الهوارة
والهنادي لمصافاته وأصلح بين آل المزيد وآل الدوخي ولد سمير رؤساء بني حسن وبني علي
من فروع عنزة المار ذكرهم وحسم ما بينهم من خلاف وعقد بيده راية الصلح التي كانت ولم
تزل من خصائص آل علي الصغير منذ زمن قديم إلى يومنا هذا فلا يتم صلح ولا تعقد راية
الوئام بين قبيلتين متعاديتين من العشائر الصاربة في جنوبي سوريا وشرقيها إلا في دور آل الأسعد
تبنين أو الطينة

ووقف وسائر رؤساء جبل عامل موقفا شريفا في الحرب الاهلية التي شبت بين الدروز
والنصارى في سنة (١٨٦٠) فالتجأ كثيرون من منكوبي المسيحيين اللبنانيين إلى جبل عامل
فحلوا فيه ضيوفا على الرحب والسعة وحماهم الشيعيون وآوهم ودافعوا عنهم دفاعا مجيدا
لم يزل يذكر فضلهم إلى اليوم

وحاول محمد بك الأسعد ان ينتصر لهم ويكبح جماح الدروز لما هاجموا جباع (آخر بلاد الشيعة الشاذلية) ونهبوا الأموال والأمانات التي كانت أودعها المسيحيون النازحون في دار العلامة الأكبر شيخ الطائفة الشيخ عبد الله بن نعمه فاهتز الجبل بأسره وأسرع محمد بك الأسعد على رأس ألف فارس إلى جباع لمهاجمة الدروز غير ان سياسة الدولة (يومئذ) قضت بإيقاف الهجوم وحال دونه خورشيد باشا والي إيالة صيدا فسوى المسألة واعاد المنهوبات

النبطية

محمد جابر العاملي

من آل صفا

في العدد القادم تمة المقال عن الحكومة الاقطاعية الثالثة

والفتن بين زعماء جبل عامل وسياسة فؤاد باشا

- (التبوغ الضائع) -

مرفوعة إلى روح المرحومة الثابتة السيدة زينب فواز العاملية

بدأ لهم ! ضيعوها حينما نبفت	وتلك آثارها لم نحصها عددا ١١
بدأ لهم ، أنسوها ؟ ما أقيم لها	ذكرى يطير لها في الخافقين صدى ١١
عفاوا ! فلا يجرحك الحق يا وطني	فظالما فيك قد ضاع التبوغ سدى ١١
بالروح - تالله - يندبك الأديب ولا	ترعى له حرمة أو تشكرن يدا ١١
كلا ، ولا هويوما فيك محترم	فما يرى مثلك إلا الويل والنكد ١١
قضت حيننا على الاوطان نائبة	غريبة الدار لم تنظر لها عضدا ١١
قم - ائلل الليل عنها ! إنها شربت	من مائه فهي لن تظلم اذن أبدا ١١
هناك ، في كنف الاهرام مرقدها	فأينا زاره في مصر أو شهدا ١١
أم أينما ، وهو معتز إذا ذكرت	بها ، وإن هومن آياتها سردا ١١
يزيدنا - إن يكن يدري - ومن عجب	تراه يسرد عنها بعض ما وردا ١١
« تبين » ويحك حق القول فاحتفلي	بذكرها ، وإبذلي مالا لذا ليدا ١١
تبين ويحك ، ما بعد التي ذهبت	من يدرا الخيفد ومن يصلح الأودا ١١
تبين ، لا القلعة الشاء (١) آهلة	بأهلها لا ولا الحصن (٢) الذي خلدا ١١
« ابن الآلى ؟ دانت الدنيا لعزتهم »	والخلق طوعا إلى سلطانهم سجدا ١١

محمد يوسف مقلد

تبين

(١) هي قلعة تبين معقل الصليبيين والوالالدين وفيها نشأة المرحومة زينب فواز وكانت مهد صباها

(٢) حصن منيع في تبين مقابل القلعة إلى الجهة الغربية

الشهب الثائرة والقمر (*)

ان القمر هو أقرب جرم ساوي إلى الأرض ومع ذلك قد حار علماء الفلك في كشف غوامضه وحل احجياته ومع ان علماء الفلك قد رسموا كثيراً من المصورات لما شاهدوه على وجه القمر بدقة واعتنوا بهذه المصورات اكثر من عنايتهم بالمصورات التي صنعوها للأرض فلا يزالون يشكون بالقوة التي سببت الكلف الذي يبدو على وجه القمر وهذا الكلف هو عبارة عن سلاسل من البراكين ولكن يتضح لي انه من السهل جدا ايضاح هذه المسألة بواسطة تجارب بسيطة

ان البراكين التي تشاهد على وجه القمر ليست كالبراكين الأرضية تماماً وهذا ما يؤكده علماء الفلك . ان جل البراكين التي نشاهدها على وجه الارض ترتفع فوق الارض حتى تشكل في الاعلى قمة مخروطية الشكل وان فوهة البركان هي غالباً اعلى من الأرض التي تحيط به . وشوهد في هاواي بركانان فوهة كل منهما اسفل من سطح الارض المجاورة له ولكن هذه القاعدة مطردة في البراكين التي تشاهد على سطح القمر . وبكلمة أوضح ان براكين القمر غارقة في الارض المجاورة لها وقد يشاهد فوق البركان ربوة من الارض ليس عليها أثر للحمم البركانية أو غيرها من علامات البراكين . وقد يشاهد فوهة بركان صغيرة فوق فوهة كبيرة ضمن نطاق سور واحد وهذا ما حدا إلى نبذ النظرية القائلة بأن وجه القمر مأوئ أساساً من البراكين الهائلة لدى اكثر علماء الفلك . وقد عرفت لدى العلماء نظريات أخرى عديدة أهمها النظرية القائلة بأن فوهات براكين القمر هي آثار طلقات ناربية أتت القمر من مكان آخر او ان هذه الفوهات تشكلت إثر اصطدام شهب ضخمة بسطح القمر واليك تجربة يمكنك ان تجربها بنفسك فتتضح لك المسألة بصورة جلية :

خذ مسدساً واطلقه على كتلة من رصاص تجد ان الطلقة احدثت في كتلة الرصاص فوهة شبيهة بفوهة البركان التي يشاهدها الفلكي على وجه القمر . وتشاهد عندئذ رصاص الكتلة في الوسط قد ارتفع عن الجوانب وتشكل مكان الطلقة ايضاً في الفوهة ارتفاع شبيه بكرة البركان ولهذا يمكن ان نقنع بأن وجه القمر قد اطلق عليه قنابر هائلة من شهب وما شاكلها .

وهاك تجربة أخرى لذيدة : خذ كأساً مملوءاً بوحل كشيء نصف سائل وخذ كرة صغيرة من الرخام . ضع الكأس على الأرض واصعد إلى السطح ثم ارم الكرة في الكأس فإنها تنحترق الوحل وتشكل فوهة شبيهة بفوهة بركان القمر وإذا رفعت الكرة تشاهد ارتفاعاً من الوحل يشبه قمة البركان . فإذا رميت عدة كرات في الكأس لا شك أنك تشاهد عدة فوهات في الوحل يشبه منظرها المنظر الذي يشاهده الفلكي على وجه القمر من البراكين

يمكن أن يسأل سائل بأن هذه التجربة قد أجريت على الوحل الذي يمكن اختراقه بسهولة وأما وجه القمر فمؤلف من كتلة صخرية بقوام حجر الخفاف . فهل تؤثر القذيفة الساوية في كتلة صخرية ضمن سلسلة جبال يبلغ ارتفاعها من عشرين ألف إلى ثلاثين ألف قدم وهل يمكن أن تشكل هذه القذيفة قمة بركان قد يبلغ ارتفاعها عشرة آلاف قدم ؟

والجواب على ذلك أن القوة المتشكلة إثر اصطدام شهاب هائل بالقمر لا شك أنها هائلة وتفوق أية قوة يمكن أن نتصورها على الأرض . وإن عمل النفاث في القمر أقوى بكثير منه على الأرض لأن قوة الجاذبية على وجه القمر هي أضعف بكثير منها على الأرض ولأن وجه القمر خال من الجو الذي يعيق ضغط سرعة القذائف

عندما يصطدم شهاب بوجه القمر يتشكل من الاصطدام حرارة تذيب المعادن التي به فيحدث انفجار هائل فتصعد جوانب الجبل المصدوم ويتشكل إثر ذلك ثغرة هائلة قد تبلغ سمعتها مسافة مئة وخمسين ميلاً ويرتفع في وسط الثغرة رابية عالية وهذه هي قمة البركان . وقد سقط من مدة كبيرة قرب جبل وبلسون في أميركا شهاب كبير أحدث ثغرة كبيرة وبها أثر قمة بركان ولكن هذه الثغرة مع كبرها تظهر حقيرة أمام تلك التي تشاهد على وجه القمر وإن عاديات الطبيعة هي التي أزالَت القمة فلم يبق منها سوى الأثر وأما على وجه القمر فلا أثر للجو وليس هناك أمطار أو جليد أو ثلوج تذوب وتؤثر على الصخور فنفتتها وعلى الأثرية المنلاصة فتبعثرها وعلى الروابي فتجعلها أثراً بعد عين كما نشاهد ذلك في أرضنا

وهناك تجربة أخرى بسيطة : ضع إناء مملوءاً بالماء تحت ميزاب عالٍ ودع نقاطاً من الماء تسقط من الميزاب إلى الإناء . ماذا تشاهد ؟ عند سقوط النقطة إلى الإناء بقوة تحدث ثغرة في الماء ثم تسد الثغرة ويتشكل مكانها فقاعة ماء بشكل الربوة الصغيرة وهكذا كلما سقطت نقطة ماء في الإناء تشاهد ما شاهدته أولاً

ان البقع المظلمة على وجه القمر قد أذهلت البشر منذ أقدم عصور التاريخ . وكان يظن الناس قبل اختراع المجهر بأن وجه القمر يشبه وجه الأرض وان وجود بقع منيرة وبقع مظلمة فيه يرجع إلى انه مؤلف من مياه ويابسة وظل هذا الرأي سائدا حتى اختراع زجاجة غاليلو التي ظهر بواسطتها ان على وجه القمر جبال يظهر ظلها جليا في نور الشمس ويشبه شكلها شكل البراكين التي تشاهد على وجه الأرض

وهناك عدة نظريات بشأن البراكين التي تشاهد على سطح القمر منها ان هذه البراكين هي آثار بقع الكلف الشمسي لأن القمر قطعة من الشمس كما أن الأرض قطعة من الشمس على رأي اصحاب هذه النظرية ولكن النظرية الاكثر انطباقا على المحسوس هي التي شرحت في هذا المقال وهي التي يقرها اكثر علماء الفلك في هذا العصر

محمد اديب الزين

يعيش الهوى ٠٠٠

حديث الهوى عنا هو الشوق والوجد
وتحسبني « لمياء » أرضى ببعدها
فقد جهلت حالي واني معذب
أأرضى وظل الوصل في الحلي زائل
تقضى زمان قد رماني بصددها
فكنت يروض الوجه أمتص نحلته
أفقد ذهبت في القرب والوصل حيلتي

وذكر الجوى فينا هو الصد والبعد
واحيا وان العيش من بعدها رغد
وأن للهوى في القلب بعد النوى وقد
وناعمه ولي وقد أفل السعد
يطوقني زند ويفرقني نهد
ففي خدها ورد وفي قفرها شهد
وخالفت الأيام وانقطع الجهد

تقول وهل تحيا لياليك بمدنا
وماكنت أرضى الدهر بالحكم جائرا
واحيا ودون الموت عيش فتى غدت
أفقد غاض بحر الشوق لا جزر دونه
يميش الهوى ان عشت أو مت ينقضي
إذا اشام الاحباب فالشام لي هوى

الحر

جميع

أدباء جبل عامل كما يصورهم رسام

هذه مجموعة صور لبعض أدباء جبل عامل انتقد بها لقراء العرفان الأغر ، ولا اكتسبهم اني ترددت كثيرا قبل إرسالها للنشر ، لأننا لم نألف الصراحة بعد ، فمن الصعب على من يريد ان يسلك سبيل الحقيقة ان يحتفظ بأصدقائه ويبقى بعيدا عن الشكوك والشبهات . وقد فقدت رسالة الأدب في ربوعنا جلالها وجردت من معناها الصحيح لأن أدباءنا لا يحبون ان يسموا غير المدح والثناء ولأن الفردية وحب الذات قد استولت على عواطفهم فمن يستطيع ان يقترح عليهم اصلاح الموازين الأدبية والمقاييس الفنية دون ان تقوم عليه قيامتهم ويتناولونه بالسنتهم . ولكن من البر بالادب والفن والرعاية لهذا الوطن المنكوب الذي يعيش عيش المقيّد بالسلاسل ويضطرب في اوضاعه اضطراب السمكة في شرك الصائد ، ان نبدي ملاحظاتنا ونبدلي بأرائنا طالما اننا نثق بتجردنا ونطمئن لاخلاصنا ولعل مواردنا بعض ذوي الكفاءة وجبنهم وعدم معالجتهم ادب بلادهم بمعالجة منتجة هي ام الاسباب التي اضرّت بالادب العالمي فتركته مقيدا عند فئة تلتفت للماضي ويحتذيه لا يبصر الحاضر ولا يتطلع للمستقبل الزاهر وتائها عند فئة ثانية لا يسلك الصراط السوي ولا يبلغ الهدف المنشود . والادب ميزان المدنية ومقياس الرقي الفكري لا تأخذ امة نصيبها من الحياة الاجتماعية الراقية إلا إذا سار امامها بمصباحه المثير الذي تستمد زيته وسائر اجزائه من القلب والفكر المخلص التريه فأوصلها لما تطمح اليه ولا يمكن ان تجني من البيئة المنحطة التي تقتك بها الافكار الرجعية فتكا ذريعا وتريد ان تحتفظ بقديمتها دون اصلاح وتعديل ادبا زاهرا يتفجر من جوانبه النور وتفيض منه الحياة فيؤدي رسالته كاملة وافية وان من يعمل في سبيل اصلاح الاتجاه الأدبي وتقويم موازينه فإنما يعمل للحياة الاجتماعية والنظم الاخلاقية التي هي سلم المدنية وطريق الكمال الإنساني . ولا يطلب من الرسام البحث بنتوجات المصور بحثا مفصلا ونقدها والحكم على كل مقالة وقصيدة منها ، فيكفيه ان يعطي رأيا مجملا بأدب الشاعر ونفسيته ويترك التوسع لمن يريد دراسته من جميع جهاتها . ولست ادعي العصمة بالتصوير والتحليل وقصاري ان اضع دلوي بين الدلاء وان جاءني بقليل من الماء .

✽ الشيخ علي مهدي شمس الدين ✽

وجه هزيل فيه الكثير من الغضون والنعاريج كأنما طرحت جلده على الأعظم طرحا وحمة خفيفة أظن انها هندست مع الوجه بوقت واحد وكثلة من الاعصاب لا أدريه أيضا لنا تسميتها جسما

وإذا كانت النفوس كبارا تعبت في مرادها الاجسام

يعد في الطبعة من شعراء جبل عامل ويذكر في الرعيّل الاول من أدبائه وهو في انتاجه قديم الاسلوب والصورة قديم الخيال والفكرة غير انه سريع الانطباع متوقد الذكاء لو أراد أن ينظر لانقلاب الدنيا وتطور النظريات ويكلف نفسه التجرد لم تقصر به الموهبة ولم تخنه الاستعدادات الفطرية ولكن مصابنا بشيوخنا انهم يريدون التلفت للماضي دائما واحتذاء اجدادنا الغابرين

وأسلافنا القدامى وهم شركاؤنا في حياتنا الحاضرة التي تختلف كثيراً عن حياة من قد مضى رفقاؤنا في شقاتنا ونعيمنا والأدب يرسم آلام الأمة وآمالها ويكون صورة الحياة الصادقة بجميع وجوهها . من جملة ما أنتج قصيدته (فلسفة الحياة) قرأتها متأملاً علي أجد فيها استقلالاً بالخيال والفكر وصورة عن رأي جديد ومذهب عقلي اسبغ عليه الشاعر رداء طريفاً من الفن فاذا بي لا أظفر بما أريد قال :

انما نحن في الحياة أسارى شهوات تذيبنا الاكدارا

مطالع جميل يشترك مع العنوان باستهواء القارئ واغرائه فيحسب ان الشاعر يريد ان يتحدث عن آله في هذه الحياة وشعوره واحساسه ومبلغ فهمه لدقائقها وغوامضها كما هي وظيفة الشاعر يتأثر بما يصادفه من العوامل اكثر من سواه ويصل عقله لما لم يصل اليه عقل غيره فيجلو ذلك كله ببيانته وفنه للناس حتى يلمسوه بأيديهم ويبصروه بأعينهم ولكن القارئ عندما يتابع

نحن فيها كما علمت بضيق	لا نرى عند شدة مستجارا
است ابغي الحياة لكل والشر	ب ولا أن أجوب فيها القفارا
لست ابغي الحياة للهو والله	ب وبعد الحياة أدخل نارا
لست ابغي الحياة للجاه في الناس	لعلني انال فيه اعتبارا
لست ابغي الحياة في عالم الدن	يا لا علو على الانام افتخارا
بل لشيء عرفته من وجودي	طالما عن أخي العمى قد توارى

لا يجد شيئاً لا يعرفه ولا يستفيد العقل من ذلك جديداً فأين الفن والتفكير انسابي الدقيق (مع اننا نعتقد معه ان النار تنتظر الغافلين العاصين ولا يتوارى عنا ان الحياة الثانية هي الحياة الحقبة الخالدة) ولكننا نتطلب منه استقلالاً في الخيال وسموا في الاسلوب والتصوير ودقة في التعبير والقصيدة طويلة يتعرض فيها الشاعر لتقلب حالات الحياة وانها تضحك وتبكي إلى غير ذلك من المعاني والصور المألوفة . وعلة ما نشكو منه في أدبه هو ما ذكرته من احتدائه المتقدمين فلا يترك نفسه حرة في جوها المخلوقة له ولكنها كثيراً ما تتمرد عليه فقد اسمعني مرة قصيدة له عنوانها الطفولة نسمها فتهزنا وتحرك بنا شعوراً نحس به يضطرب في صدورنا وتحلق بنا لساء الذكرى اللذيذة وهو يمجيد المدح والثناء واليك بعض ما قال في تأيين المرحوم كامل الصباح

ابنذا المقيم رهن سباته
قد سهرت الفضاء سهراً دقيقاً
ثم ابرزتها على الارض نوراً
معجزاً كنت في صنعك حقاً
مرحبا زرت مسقط الرأس لكن
كنت للشرق خير ما يرتجي الله
رق فصرت الخطير من نكباته
قم فناج الأثير عن مضمراته
وكشفت الدفين من غامضاته
يستنير الظلام من لامعاته
يهر العالمين في آياته
زودة أغرقته في عبراته
رق فصرت الخطير من نكباته

وأما مجلسه فهو زاخر بالفوائد والطرائف يسيطر عليك بروحه الحساسة ويأسرك بعذوبة
بيانه لا تفارق النكتة الرائعة حديثه وهو متفنن طويل البال قوي الحافظة يكاد يكون شاعر
البديهة الأول في جبل عامل وان اضطر للعبث والمجون وألجى للهباء فالكبريت والنار على رأس
خصمه تفعل اقواله فعل الحراب وتضرب مثلاً في هذا الباب واكثر من لهم صلة بالأدب في
جبل عامل يستظهرون نوادره الشعرية ونكته الأدبية لا سيما ما يتعلق منها بالعبث الأدبي
الدقيق يسخر من الحياة كثيراً وهي بدورها تقتص منه فلم يأخذ نصيبه بن بني قومه حاربه
الأيام حرباً عواناً لا هوادة فيه ولا لين هذا شأنها مع اكثر الأدباء والنابعين ولكن موضع
الآلم الشديد في مصيبة الأديب عندنا حال هذه البيئة العاقبة العاتية التي لا تعرف وزناً لغير
المال والقوة فمتى نردد يا ترى قول الشاعر.

لا نقدر الناس إلا بالعقول ولا
نقيم للآل وزناً قل أم كثيراً

«رسام»

في العدد القادم صورة الشيخ علي الزين

طفل شاذ

في قرية بريثوسوفو بروسيا طفل يعد فريداً في العالم فهو لا يزيد عمره على عشر سنين ويزن ٨٦
كيلوا وقد زاد وزنه في سنة واحدة بمقدار ٢٤ كيلوا وطوله متر ونصف متر ولكن قامته تطول
بسرعة مذهشة وقوته البدنية ايضاً خارقة للعادة فإنه يمكنه أن يرفع ٧٢ كيلوا بغاية السهولة كما
يستطيع أن يرفع ٣٠ كيلو غراما بذراعه وهي ممدودة ويراقبه الآن أساتذة من موسكو الكي يقفوا
على سر غره السريع والعجيب أن ضخامة جسمه لم تؤثر في تفكيره كاهو الملاحظ في غيره من الأطفال
السريعي النمو بل ان له ذكاء يدعو إلى الإعجاب
فتي الفيحاء

وداع الحولة

منذ ثلاث سنوات اشترى اليهود (الحولة) فأخذت الأرض تبدو غير الأرض والوجوه
غير الوجوه وللحولة في القلب اعذب الذكريات وأحلاها فهي تتصل بجبل عامل وتقع في جنوبيه
وتشرف عليها قممه وهضابه . والذين قضوا الأمسيات في زيارة (يوشع) والغدوات على ذروة
(المنارة) وظلال شجرات (العبايد) وما إلى هاتيك الأصواح والسفوح من مسالك وملاعب
يعرفون أي أمي يملك النفوس ويطغى على القلوب بعد أن استعجم السهل وتنكر الجبل ! ...

ودعي فوق روايبك الخياما والعرب الجرد والعرب الكراما
قد أضعنك ولم نرع الذماما فاغفري للعرب آثاما جساما

* * *

يا ربي (الحولة) والدنيا تحول ودعي الأهل فقد حان الرحيل
لا ظبي البيض ولا تلك الخيول بعدنا فيك تلالا وتجول
فلماذا ما أفقرت منا السهول وإلى الاعلاج القيت الزماما

أذرفي الدمع لذكرانا سنجاما

* * *

« أتعودين كأيام الوصال » والصبا تحمل أعراف الدوالي
والصبا يا الهيف أمثال اللثالي يتهادين نشاوى بالجمال
والمذاكي القب تنزوي في المجال عاديات تملأ الجو قتاما

فوقها الفرسان كالشهب ترامي

* * *

ودعي فوق روايبك الخياما والعرب الجرد والعرب الكراما
قد أضعنك ولم نرع الذماما فاغفري للعرب آثاما جساما



عبر

كانت بيني وبين الأستاذ - برير - جملة مراسلات أدبية تتراوح بين الميث والمداعبة ، والبث والشكوى ، وكان بطبيعته يميل إلى الأسلوب القصصي الفكاهي يسكب فيه آراءه وعواطفه ونكاتة اللاذعة ويحاول من وراء ذلك أن يروج هذا النوع من الأدب = الذي يحبه الذوق العامي ولا يستسيغه - بحاربة المتطفلين على مكوث ذلك الفن القدسي بدون أن تؤهلهم مواهبهم وثقافتهم لاسمحوا في عالمه وإظهاره بالمظهر اللائق به من بيان بليغ ، وفكرة ناضجة وخيال وثابت تسقى فيه صور الحياة العامة والخاصة وتتألق بأوسم الصور الانسانية وأشرف للبراطف الحلية

وما أن أخبرته ذات يوم بتوالي اجتماعاتنا الأدبية التي ساعدت الظروف على انمعاذها في حاروف ، وبما كان يقع بيني وبين الأستاذ الحوماني والأستاذ ابن البادية ، من حوار واختلاف رأي وذوق ، وتزعمة ومزاج ، حتى بحث إلي بهذه الرسالة أو هذه القصة العابثة التي تمت بروحها وخيالها إلى أدب اليرنان وأساطيرهم وبروعتها وجمالها إلى أسلوب الأستاذ وفنه

علي الزين

إلى الأخ الوفي الشيخ علي الزين

في ذات يوم ظهر معبد الآلهة متجهاً ، وبدت جلبة في داخله غير عادية ! نعم انه غضب - ابولو - على جبل عامل فانقطع عنه الوحي وزالت غدوته : فأصبح جميلاً وليس من يهتف بجماله ، وساحراً وليس من يتغنى بسحره ، وباتت افكار ساكنيه جرداء جدياء لا تنتج إلا ما تحاكي به منتوج السلف الصالح ، فكانت محاكاة جافة ، ومنتوجاً عقيماً . وبقي - ابولو - كذلك غاضباً فبقي الوحي منقطعاً عن أهل هذا الجبل . . . غير ان واحداً منهم . . . واحداً فقط . . . شاء أن يكسب رضى الآله العظيم ، فسهر الليل منقطعاً لمناجاته ! متجرداً عن التقليد ! مبدعاً في كل فكرة باعثاً في تهدياته وتأوهاتة كل ما بنفسه من خضوع ، واستعطاف للإله الغاضب ! وحنث وحدة الشاعر الصامتة إلى شريك يسليه فما وجد غير حبيبته فذهب يخاطبها :

تعالى يثلثنا النسيم إذا جرى
 كلانا رقيق والنسيم رقيق (١)
 ولم ينه الشاعر تلاوة الشطر الأخير من قصيدته حتى عاد معبد الآله إلى حاله الأول
 وزالت جلته وساد الابتهاج ورضي : ابولو !
 وكيوبيد ؟ — انه لحدان ايضا ! وكيف لا يحرد ؟ ؟ . وكيف لا يحسد ابولو : على
 هذا العبد الجديد الذي اكنسبه ولم لا يكون له عباد مثله ؟ — ولكن الإنسانية الصالحة اسمع
 من أن تئسسه . ستقدم له ما يريد وستسخر له عبداً قد يكون خيراً من عبد ابولو ! : هوذا شاب
 كساه النحول ثوباً جعله يترأى شبحاً لا شخصاً صر كبا من لحم وعظم يتطوع في عبادة
 — كيوبيد — فلا يخل عليه بهجته ولا بقلبه ويجود حتى بجياته ! ! ألم تره متكئاً على وسادته
 ينشد ضارعا :

وما كانت حياتي غير حب أخذت به ولم أحنث يمينا
 فهذا القلب رهن للتصاني وهذي مهجتي للناهيين !

هيه يا كيوبيد ! انه ليصفق انتصاراً على ابولو ! . .

كليو ؟ لم تجنب الآلهة « وبرم بوزو » انه الثاني حردان أيضا ! عباد يتطوعون الواحد
 تلو الآخر في عبادة غيره من الآلهة وهو لا نصيب له بمثلهم ؟ ؟ ولكن الإنسانية كذلك
 ما زالت كريمة ، فما هو الثالث ، وان كان يعبد ابولو ، وكيوبيد ، من جهة : فإنه سيعبد
 كليو ، من جهة ثانية . . (علي اسم الله) أليست مفخرة من مفخر القصص والتاريخ ؟ اسمها
 كليو فأعجب بها وسر . . وزال ما به من امتعاض وحسد ! . .

ثم اتفق الآلهة بعد ان ظفر كل منهم ببغيته وقرر ، وأجمع العباقرة الافذاذ على ان يكونوا
 في مكان واحد تنهياً لهم به العبادة الخالصة فكانت حاروف = عبر = وكان الحوماني ، والشيخ
 علي ، وابن البادية ! أب ، وابن ، وروح قدس ، ألا فلتنهأ حاروف مهبط الوحي العاملي !
 ولتسقط عكاظ ، والمربد ، وجبل برناس ، والينابيع الفيضة

بربر
 من عصبة الأدب العاملي

دمعة الحبيب

يا ترابا ضمه٠٠٠

بسمتي يا ليل خذها والمنى حيث لا أدري وخلي لي الضنى فأنا ما عدت كالأمس أنا	إيسه يا قبر ترفق بالعيون لا تدع سوس البلا فيها يخون ضمني حتى حمى الطهر أصون
وشبابي لم يعد ذاك الشباب وغنائي لم يعد ذاك الغنا ***	والأقوى موتسي طي التراب فأنا يا قبر في دور الجنون ***
إيه يا ليل حنانا بالخزين واسمع النجوى بكاء وحنين ها عيوني دمعها نور اليقين	رحمة يا قبر هل صنت العهود؟ ورحمت الثغر منها والحدود؟ هل طردت الدود عن تلك النهود؟
وعليها أسدل الياأس النقاب ونواحي لم يعد إلا أنين ***	أم نسيت العهد يا قدس الكعاب؟ ورميت الدهر في تلك الورود؟ ***
كان لي في هيكل الذكرى حبيب باسم الشفر إلى قلبي قريب حسرتي ولى وآيات المغيب	يا ترى أين الأمانى والرجاء؟ أين أحلام الصبى أين الهناء؟ أين حيي، أين وحيي والغناء؟
تاركا كوخ الهوى قاءا يباب وكما في علا الدنيا نجيب ***	لم يعد منها سوى لمع السراب يتلالا بين أمواج الفناء ***
يا ترابا ضمه٠٠٠ رفا بها آه لو قدر لي لمن كان البها؟ ولمن كانت تغني حبها؟	هكذا أنفي ضنى عمري القصير هائما ما بين نوح وزفير شاردا حبا، بأناتي أسير
لي أنا، يا قبر، يارامي الحراب ولها روحي واحلامي لها ***	وبشمال المساسي والعذاب حيث آهاتي غدت مل الأثير نور الدين عسيران

من صحائف التاريخ القديم

سليمان الحكيم

لا ريب في ان حكمة سليمان التي كانت ولا زالت مضرب الامثال إلى يومنا هذا هي من فيض الله ومواهبه السامية على خلقه الصالحين المقربين !

فإن ما أوتي سليمان من معجزات حيرت العقول البشرية وفاقت القوى الطبيعية أراد بها المولى العلي القدير ان تكون طابعا مميزاً ورضاء شاملا لسليمان الحكيم !

ولقد أثبت المؤرخون الشيء الكثير من هذه المعجزات لهذه الشخصية الفذة ذات القوى الخارقة التي عاشت منذ ثلاثة آلاف سنة !

كما انه قد ثبت بالنصوص الصريحة الواردة في الكتب المقدسة المنزلة على الرسل والانبياء عليهم السلام ان سليمان كان حكيماً بأقصى ما تسع كلمة الحكمة من معاني عادلا شمل عدله معاصريه جميعا راجع العقل واسع الصدر وقد آتاه الله معجزات اخنص بها دون غيره وهي فهم لغة الحيوان وركوب الريح واثمار الجن بأمره .

استولى سليمان على ملك بني اسرائيل بعد وفاة سيدنا داود عليه السلام وهو في العشرين من عمره فكان رجلا سليماً بأقصى معاني الكلمة التفقت حوله القبائل والمشاير وكان حاكماً عادلاً منصفاً نزيهاً كاملاً استمر حكمه حوالي أربعين عاماً ونيفاً وهو قبلة الأنظار وكمية المتخاصمين وطالبي الحكمة ومؤيدي السلام !

ويروى فيما يروى عن سليمان انه قد رأى فيما يرى النائم ذات ليلة ان (يهوذا) حضر اليه وباركه وسأله ان يطلب ما يشاء وما تصبو اليه نفسه ! فلم يطلب سليمان ثراء عظيمًا أو ملكاً عربضاً بل طلب أن يمن الله عليه بالحكمة ! فوعده يهوذا بإجابة طلبته كما وعده ثراء وحكماً مديداً !!

وقد وهب الله جل وعلا سليمان ثراء وحكماً عظيماً أفاض الله عليه من عدله ونصفته ما لم يسمع به من قبل كما آتاه من الحكمة ما ذاع صيته !!

أما رواية الطفل الذي احتكمت اليه امرأتان في امره كل تدعي انه طفلها فقد أيدها المؤرخون جميعاً وهاك القصة على أصدق الروايات



ملكة سبا في حضرة سليمان الحكيم



مجلس سليمان في القضاء بين المرأتين
والجلاد شاهر السيف ليقطع الولد نصفين وهي من تصوير رفائيل

احتكمت امرأتان ذات مرة إلى سليمان بمدينة (اورشليم) بيت المقدس . في امر طفل كل تدعي انه طفلها وكل تدعي ان الطفل المتوفى هو لجارتها فما كان من سليمان إلا أن نادى قائلاً : آتوني بسيف . فلما جاءه أحد أفراد حاشيته بالسيف أمر ان يقطع الطفل إلى نصفين يعطى لكل منهما نصيبها في الطفل . فما كان من والده الطفل إلا أن صرخت صرخة دوى لها المكان ! قائلة اعطها الطفل يا مولاي ولا تقتله ! فما كان من سليمان إلا أن أمر بإعطائها الطفل وأصدر حكمه ان الطفل طفلها دون أدنى شك ! !

ذاع صيت سليمان الحكيم على اثر هذا الحادث وسارت بذكر عدالته الركبان ! !
ذلك هو مثل من أمثلة الحكمة التي آتاهها الله تعالى سليمان الحكيم !

وكان لسليمان تجارة واسعة مع مصر وبلاد العرب والهند وبلاد الحبشة حتى جعل من أمته أمة تجارية عظيمة لها شأن أي شأن في التجارة العالمية في ذلك الوقت في الذهب والفضة والاقمشة المزركشة الثمينة والعاج والتوابل والخيل

وكان لسليمان حوالي أربعة آلاف من الجياد المطهمة عدا عدد عديد من انواع البهائم المختلفة والقردة

فلما ذاع صيت سليمان وانتشرت أخبار حكمته في مختلف الأصقاع حضرت اليه ملكة سبأ قاصدة زيارته والنهل من منابع حكمته في أروع زينة وأبهى حلة وأفخر حاشية في ركاب يحمل بأثمن الهدايا الفاخرة من الذهب والفضة والجواهر الكريمة والحلى الغالية الثمن !

وما أن تحدثت معه واقتبست من مواعظه وحكمه حتى انطلق لسانها بمدحه والاعجاب برجاحة عقله وثاقب رأيه وبعد نظره وأعربت عن شديد إعجابها به بقولها : إن ما رأيت بعيني فاق بمراحل ما سمعت عنك من انك نبي الحكمة البالغة والفكرة الثاقبة وما يرويه الراوون من روايات عدلك وسمو مداركك مما كان سبب ذبوع صيتك الذي طبق الآفاق !

وظل سليمان يحكم بني اسرائيل ويحاول هدايتهم سواء السبيل وعظمته تزداد شأواً ومنزلته بين معاصريه تزداد رفعة حتى وافاه الأجل المحتوم وتوفي لرحمة الله تعالى ودفن ووري جثمانه الطاهر في قبر والده داود عليه السلام بمدينة اورشليم ! !

القاهرة

عبد الفلاح حبيش

ليسانسية في الحقوق والآداب من الجامعة المصرية

* يا نفس *

يا نفس مالك في هم وفي نصب
 قد كنت من قبل هذا اليوم في جدل
 ماذا أصابك حتى صرت في كدر؟
 فالقلب أصبح منك اليوم مكتئباً
 بالله رفقا بقلب خافق أبداً
 قد طال ليلى وطرفي بات منتحباً
 لا تقتليني (أيا نفسي) بلا سبب
 ميلي سريعاً إلى الأفراح نابذة
 ما أنت إلا بدور كله طرب
 فقالت النفس يا الله من طلب
 أنى السرور وداء الجهل شيمتنا
 أنى السرور وقد صارت مفاخرنا
 وكل شخص غدا في الشرق مقتبساً
 أما العلوم فلم نورد مناهلها
 لم يلفتوا للاحفظ في تعليمنا لسوى
 وكل ذي شرف ماد الزمان به
 أما الأسافل من كانت منازلهم
 أبناء يغرب أحيوا مجد أمتكم
 لا تتركوا اللوم يسري في مراتبكم
 النبطية

هل خانك الدهر حتى صرت في حرب؟
 وشأنك اللهو في انس وفي طرب
 تكابدين أليم الهمم والمكرب
 بالله رفقا بقلب مسدنف تعب
 بين الضلوع كمثل الغاز ملتهب
 يرعى الثريا ووجه الصبح لم يؤب
 قتلي حرام بلا ذنب ولا سبب
 عنك الهموم وخلي كل ذي تعب
 يا نفس ميلي إلى السراء واقتربي
 فما لذي إليه الآن من إرب
 وكل شخص حليف الزور والكذب
 بين الأنام يرد التيه والعجب
 درس المفاصد بين الناس والغيب
 قصد الفضيلة والأخلاق والأدب
 نيل الوظائف ثم الكسب والنشب
 نحو الحضيض برغم الحق واعجبي
 دون الأنام غدوا في مرتقى الشهب
 ما أسن المجند إلا أمة الغرب
 كفوا النزاع ونحوا وضمة الوصب
 عليه القيسي

جنون العبقرية

« شعاع ذهبي أطل حيناً ثم اختفى في كبد الآفاق » - مي -
 أسمعتم بالتنبأ الفاجع يززع كيان الأدب فتلهع له القلوب وتسيل من أجله العبرات ؟
 أتكون تلك الكارثة الأليمة طعنة نافذة في صميم الأدب السامي والأخلاق العالية والثقافة الواسعة ؟
 أحقا أن ذلك الطائر الفريد حبست عنه قوة الإبداع وأقن مامنح الله الإنسان ، فأصبح صامتا لا يبدي
 ولا يبعد ، بعد أن كان يهتز له وادي النيل ، وموطن الرحي والانبيا . ومبعث الحضارة والنور !
 ذوت تلك الزهرة الفواحة بعد أن نضب معينها وتضوع شذاها في الآفاق ، ففدت يابسة
 صماء كأوراق الخريف

أيستمر القدر على (مي) فيجرمها أعظم نعم الحياة ويطفئ منها شمس طالما كانت تبعث إلى عالم الثقافة
 والأدب بأبدع آيات الفن وروائع النبوغ ؟ ... يا مشيئة القدر ، ما أقساها ! ... تقضي على « مي » نابغة
 الأدب العربي والنبراس المنير ، بينما باقي الناس يلهون ويرتعون ، وهي خيال روعي يتمتع بأذيال العبقرية
 ويغفو في آفاق بعيدة . لقد صدق (افلاطون) حين قال : « العبقرية جنون موحى به من السماء »
 أو لم يقل المعلم الأول - - ارسطو - « لا تحلو العبقرية من جنون » ؟

وها فقد اتصل القطبان وهما من أصل واحد ، فإذا بالجنون يحيط بالعبقرية وينمرها بفيض قوته
 فتتبه في عوالم بعيدة وتعلق في آفاق شاسعة رهيبة

الآن أذكر (موت كناري) تلك القطعة الأدبية الرائعة التي تصف بها « مي » حياة كناري
 في قفص ضيق غير مهجور ! وما يقاسيه من لواعج الشوق والحنين ، بعد أن سطت عليه يد الانسانية
 وسلبته لذة الحرية . وكأني بمي آتشد تعبر عما يختلج بأعماق نفسها وما تشعر به من عواطف كامنة
 خفية ، وهي إذ ذاك بعيدة عن عالم الاخيلة والأشباح المرعبة . فهي تقول على لسان الكناري : -
 « النور لا ينظر إلى الشمس ، والقلب لا يصدق إلى الروح لأن كليهما واحد . أنا لا أنظر إلى
 الأثير لأنني نقطة منه . اني اسكنه ، وان بعدت عنه ، كالشاعر الذي يظل جوهر نفسه ساجدا في
 سماء الجبال وان خاله الناس جالسا بينهم ، مصفيا إلى أحاديثهم

« لقد صمت الطائر الفريد » ولم يبق في النفس « إلا اثر من ذلك اللحن البديع »
 « شعاع ذهبي أطل حيناً واختفى في كبد الآفاق ! ابتسامة نور أشرقت ، وما لبثت أن تبددت ! نور فكر
 ضاء ثم اضمحل في لجة العدم ! »

« فإ تفس القلوب الشريرة الثائرة . وما أمر المرح الصغير الذي يفتح جراحات كبيرة »
 لقد انقطعت أوتار الفيثار العازف ، وسكت الطائر الصداح ، وغابت عبقرية « مي » في طبقات المجهول ...
 حلب
 فؤاد هيتاي

صفحة من تاريخ الأندلس الأخير

٣

الكتاب

استيقظت عاتكة على فتح باب غرفتها ودخول والدتها إليها ، فافتقر ثغرها عن ابتسامة عذبة
تجلى فيها حب الأبناء للوالدات ثم بدأت الأم الحديث إلى فتاتها
— لقد ارسل لنا والدك كتابا ؛ ألا ترغبين الوقوف على اخباره ؟
— كلبي شوق للاطلاع عليه
— يا أماء عجلي بربك غير مأمورة وأعطينيه
— هاهو ، وناولتها إياه
استلمت عاتكة الكتاب بيد مرتجفة ، وقلب واجف وفضته بلهفة وقرأته بشغف وهذا نصه :

حييتي خديجة وعاتكة

أبتك يا خديجة عواطف الزوج البعيد المشتاق التلطف إلى لقياك المشوف إلى استماع حديثك العذب
أما انت يا عاتكة يا روح والدها لقد بت مشتاقاً إلى رؤيتك كما يشتاق الظامي إلى جرعة
الماء . اشعل البعد ناره في فؤادي فأصبح يغلي ولا شيء يبدهه الآن . لقد صرت أحسن إلى المنزل
حنين الطائر إلى وكره والمهاجر إلى وطنه . الآن تأكدت اني لا أستطيع ان ابقى بعيداً عنكما
ساعة واحدة . انني مفعود لا نكما سلبتاني قلبي فأنا أعيش بلا فؤاد . فما أحلى تلك الساعة التي أمتع
نظري بكما واضمكما إلى صدري . اني أكاد اظير غبطة وسروراً عندما تخيل اني بينكما واشعر أن
الدهر بدأ يكفر عن تلك الخطيئة التي اقترفتها بإبعادك عنكما . هذا هو آخر فراق دنيوي افارقكما
فيه لأنني وطلدت النية على استصحابكما معي اني وصلت وحيثما مرت

لا شك انكما تتلهفان إلى استنشاق أخبار الحرب . لذلك سأقصها عليكم باختصار

انتما تعلمان أن فرديناند كان بغزوه . وان سلطاننا ابا الحسن اهتبل هذه السفرة واستنفر الناس
للجهاد وجعل درنده ، معهداً للقاء

(درنده) هذه هي حصن منيع اشتهر بقوة بنيانه وشديد بأس رجاله . وفي هذا الحصن
طائفة من الاغريقين من غماره ، لا يوجد مثلهم فرسان مغاوير . مريعو الكرة اسود جائعة ،
عقبان واثبة ، ذوو وطأة شديدة . يتدفقون على العدو من معاصمهم كاندفاق السيل الجارف ، فيأخذون
كل شيء ولا يبقون على باقية . ولاسمهم عند الاسبانول رنة فزع وهلم

اما قائدهم (حامد الزغي) فهو بطل مغوار ، يليق بقيادة هؤلاء الأبطال ، مقدم جري ، لا بهاب الموت ، عالي المهمة ، ابي النفس ، غضبى الأدب . جمع كرم العنصر ، ونبل المنزع . متواضع في ابته . تلوح على معارفه ملامح الشرف المنطوية عليها نفسه . تتمثل على محياه صفاته الباطنة الشريفة لا يستطيع الناظر اليه او الجالس معه من طائفة رأسه احتراماً له . حلو الحديث جذابه حتى انه يستميل اعدى اعدائه من جلسة واحدة . ولا اكتمك يا عاتكة اني اصبحت من المعجبين به وبدمائه طباعه

تجمعت الاجناد في معقل هذا البطل وزحفت تحت قيادته وقيادة قائد ماله . فانتشرنا في السهول وغنمنا الغنائم . وامتلات ابدينا بالانعام والاسلاب

تصارخ وتصايح رؤساء النصارى ونادوا بعضهم بعضا لصداغارتنا ولسوء حظنا ونكد طالعنا امر احد قوادنا فاستولى الذعر على جيشنا فانكشفنا أمام العدو . وذل حامد طريقه الى رنده ولولم يقيض الله له أحد المسلمة فدلّه على طريقه لكان وقع بالأمر . فنحمد العناية الإلهية على نجاته لأنه هو ركن للإسلام في هذا الوقت العصيب

كاتبه عمر

هال عاتكة خبر انكشاف الإسلام أمام عدوهم فصفت كفاً بكف وانحدرت دمة اسف على خدّها الوردية ورفعت يديها إلى السماء متجهة نحو القبلة تتحتم بصلاة تدعو فيها بالنصر للإسلام . وقد شاركتها والدتها بدعائها هذا ولما انتهيتا قالت عاتكة محدثة امها

— اتعلمين يا امه انني بت احترم هذا البطل حامد لاشتماله على هذه الصفات البارزة فعسى ان تنال به الأمة خيراً لأنه لم يعد لنا ثقة بهؤلاء الذين تسمونهم ملوككم . فما وصلنا إلى هذه الحالة التمهة إلا بسببهم . الا ترى سكان (البيازين) حزب ابي عبد الله لا يزالون يضربون برجال السلطان ابي الحسن . ان الحالة اصبحت لا تحتمل . فبينما نأمل بالنصر العاجل وبالفرج القريب إذا بنا ننهزم ونندحر . فيا ويلنا مما بخي لنا الدهر في طيانه

رجوع الامير إلى غرناطة

دخلت آمنة على عاتكة هاشة باشة فاطمان قلب هذه ونظرت إلى قهرمانتها مستفهمه وقالت : — ما يحملون من الانباء ؟

— اليسرى يا عاتكة . اتى مولاي الامير

— اتى ابي ؟ يا للجبور ! ! ورأيت وهي تقول اين هو ؟ إلى ان وصلت إلى غرفته .

فأمسعت وارتمت على صدره تمنقه وتغمره بقبلاتها . وامتزجت دموع الفرح بابتسام الثغر

- عجب الأمير لنمو ابنته في غيابه فقال :
- شبيت كثيراً يا عاتكة في أثناء ابتعادي عنك
سرت عاتكة وقالت والابتسام لا يفارق ثغرها
— نعم يا ابنة . الآن أصبحت احاكي الأبطال في حياتهم . أليس كذلك ؟
ضحك الأمير من كلامها واجابها
— لا وحياتك يا عاتكة انك ناعمة جداً وليس عليك شيء من خشونة الأبطال . ابن
تاجك ؟ اني لا اراه على رأسك
— اني لا أترين به
— ولم ذلك ؟
— لا أكنمك يا أبي اني أريد ان اتوج مفرقي بذاج الأعمال فقط لأن لمعان هذا التاج
الروحي يفوق كل لمعان مادي
اقر ثغراً الأمير عن ابتسامه لطيفة وقال
— نعم التاج تاجك يا بنية
اتزقت خديجة من زوجها وقالت :
- عمر انتبه لما تقول . اني بت أخاف على ابنتي من الجنون . وقد كانت طيلة غيابك لا تكلمني
إلا عن الأبطال . فهم حديثها في النهار وأحلامها في الليل . وحدث مرة أن تخاصم رجال السلطان
أبي الحسن وانصار أبي عبد الله وإذا بعاتكة تغضب لافتتالهم وأنت إلي تستأذني أن تخرج اليهم
وتصلح بينهم . فلم أقو على إرجاعها إلا بالجهود الجهيدة
— اني كثير العجب منك يا خديجة . ألا تحبين ان تغضب ابنتك لتحزب الإسلام وتشاجرهم
المستمر فيما بينهم فستفزها غيرتها إلى أن تصلح بينهم ؟ ! . اني أفخر بذلك . واني منذ أمد
بعيد وأنا ابث فيها هذه الروح العالية . ألا ترين غرسي يزهر فيك يا عاتكة ؟
أشرقت اسارير فتاتنا وقالت :
- ان غرسلك يا أباي يزهر الآن وسيثمر في المستقبل
نظرت خديجة اليه شزراً وقالت :
- حرام عليك يا عمر ان تلقي بعاتكة التي تحبها كل جارحة فيك إلى التهلكة . وانت يا ابنتي
أنصحك ان تقلعي عن هذه الافكار
سكنت خديجة ولكنها كانت تحرق بزوجها فارتجفت قليلا وقالت :
- مالي أراك مصفر الوجه يا عمر ؟ هل كنت مريضاً ؟

هو الأمير رأسه علامة الإيجاب وقال :

— نعم كنت طريح الفراش . وذلك على اثر جرح أصبت به في إحدى المعارك الدامية

أكفهر وجه عاتكة وقالت

— أتنا لم كثيراً يا ابتاه ؟ !

— لا لا يا بنته . الما خفيفاً جداً لا يبرح ان يزول بعد أيام فلائ

— هل أصابك الجرح يا عمر قبل ارسالك تحريرك الأخير لنا

— كلا يا ابنة العم . فقد ذهبنا بعد ذلك الى قلعة (الصخرة) ربثنا تصلنا أوامر مولانا السلطان

فإذا بالاسبانيول بهاجون فجأة ويستولون على معقلنا

— هل أصبت بهذا الجرح عندما كنتم تدفعون العدو عن هذا الحصن ؟

— كلا يا عاتكة . جرحت وأنا في (مالمه)

— كيف كان ذلك يا عمر ؟

— اسمع . بعد استيلاء العدو على قلعة الصخرة طلبنا الأمان وخرجنا إلى مالمه . ولكن

الطاغية لم يكتف بنصره فأتى مالمه واجتاح أراضيها وأفسد زرعها وأشعل النيران في بيوتها .

عندها نهض اليهم المالقيون وكنتم من جملةهم . وهناك طعنت بكتفي طعنة فجلأ . وباليتمنا بعد

كل هذا العناء فزنا بطائل . وسكت الأمير وعلائم الحزن والتأثر الشديدين بادية على وجهه

أغرورقت عيننا خديجة وعاتكة وقالتا بصوت واحد :

— لم لم تعلمنا بذلك ؟

— خفت عليكما الاضطراب والقلق من جهتي

وهنا انطلق لسان الأم وابنتها بالشكر لله على رد عميد عائلتهم اليهم سالما معافى

✽ أخذ الاسبانيول (ابلوره) ✽

ما لقصر الأمير عمر يزدحم بالرجال ؟

ما لقاءاته تفيض بالنساء ؟

ما لموائده ممتدة وعليها أصناف الأطعمة الشهية ؟

أدلائل أفراح ما فيه أم دلائل اتراح ؟

دعنا تتبع تلك الفتيات الثلاث إلى الخديقة ونصفي إلى أحاديثهن وهن متوسدات الاعشاب

تحت وارف الظلال كي نقف على حقيقة ما فيه

— أنا مسرورة وحزينة في آن واحد . مسرورة بتعرفي اليكما وحزينة لما حل بكما . فاهت

عاتكة بثلث الكلمات ونظرت بإشفاق إلى رفيقتهما .

— من كان يخطر على باله ابتها الاميرة ان يستولي فردينا على (ابلورة) بعد ان يصلي اهلها نارا حامية . . . آه ! لو رأيت تلك المدافع النارية تقذف حممها لطار قلبك فرقا . . . او اه ! لقد وصلنا إلى حالة يرثى لها . وتنهدت المسكينة من اعماق قلبها تنهدات متقطعة رثت عاتكة لها وقالت تشجعا على احتمال ما اصابها :

— خفي عنك يا عائشة فلربما تقهر الاسبانول فترجع لكم اراضيكم وأموالكم فتعودون إلى حياة هائلة لا تقل عن حياتكم الأولى هناء وطمانينة

— أو اه كيف نعود إلى حياتنا الأولى ؟ أنعلل النفس بعسى ولعل ؟ لن نراها أبداً مطلقاً . ولا نعلم ما ستؤول اليه حالتنا فإننا لا نملك شروى تقبر . ولو لم يرق قلب والدك لنا ويحملنا إلى قصركم وبطعمنا الكنا الآن نتضور جوعاً في شوارع غرناطة لا تصل أيدينا إلى كسرة خبز نسد رمقنا بها

وكانت الفتاة الثالثة ساجدة في عالم اللانهاية وقد كفن الحزن وجهها بغشاوة اكمداد فانتبهت من غفلتها وقالت :

— واحسرتاه على أيام السعادة الفائتة . فلن نتذوقها بعد الآن حتى ولا في الكرى وان قلبي لا يزال يرجف فزعاً فلا اسمع قرعة إلا أخل ان المدافع تنطلق علينا

— افي عجبت منكم كثيراً للسليمكم مدينتكم ابلورة للعدو — ان المدافع النارية هي التي اربعتنا وحطت من قوانا . وقد كان هلع الناس عظيماً لأنه لم يكن لنا عهد بها فطارت قلوبنا شعاعاً وانصعنا للمقدور وسلمنا بلدتنا صلحاً وانسحبنا إلى مالقة . . . اتعلمين يا اميرة ما كان من اهلها ؟

— لم يقبلكم اهلها على اعتقاد منهم انكم جبنتم عن القتال وتقاستم عن لقاء العدو . أليس كذلك ؟ — لا لا . معاذ الله ان يكون كذلك . ما عسانا ان نفعل بتلك التي كانت تندفق علينا ولا معين لنا . او اه لا تكو في جائرة فتشاركي اهل مالقة في معتقدهم فينا . وكانت النسوة ينهلن علي بأسئلتهن . وفي كل آونة كن يتغامزن ويقلن - جبنتم يا اهل ابلورة عن الدفاع — ووالله لم نجبن ولكن لم نستطع مقاومة النار . وسالت الدموع من عيني حفصة وتصاعدت منها الزفرات فجعلت عاتكة تجفف لها دموعها بعطف وتحنان وتروح عنها بعض كآبتها

شعاع الأمل

نهض سكان غرناطة من رقادهم فرعين مذعورين . غصت شوارع واسوار المدينة بهم . علا صخبهم وضجيجهم وكثرت حر كانهم وتجهمت وجوههم . وكانوا يحدقون بغبار كثيف انعقد في كبد الساء . فساءلوا عن سببه وعن الدافع اليه . ايجب تحته نجدة عربية أرسلها

الله من وراء البحار ؟ أم هو جيش العدو جاء بكل بهم ؟ ؟

وبينا القوم في حيرتهم هذه إذا بفارس جميل الطلعة جذاب الملامح نافذ البصر مستوف شروط الفتوة لبق في حركته يظهر عليه الشمم فيتهيبه الناظر اليه ويشعر باحترامه بتقديم نحو تلك الجموع المحشدة على الاسوار ويناديهم بأعلى صوته :

— يا اهل غرناطة ان هذا الغبار الذي يحجب عنكم نور الشمس لكشافته انما هو غبار فرديناند الطاغية الذي أتى بيموشه الحرارة ليقذف الرعب في قلوبنا ويثبط هممنا فنخافه ونسعى في طلب الصلاح معه . ووالله لقد خسي فرديناند في معتقده فينا فإنه ليس بيننا جبان نذل بفضل حياة الذل والهوان . هل فيكم رعديد يا اهل غرناطة يرضى بحياة الاستكانة والعبودية ؟ ؟
فإذا بالأصوات ترتفع قائلة :

— لا وحياتك يا ابن ابي الغسان . ليس فينا جبان رعديد وستكشف لك الأيام عن ذلك
— حياكم الله ايها الابطال . وحياء فيكم تلك الروح الأبية التي لا تحتل الضيم والخنوع وحياء فيكم عزة النفس العربية الحية التي تبسم للموت في سبيل الدفاع عن حياض الوطن المهددة بالضياح ان الوطن يناديكم بأعلى صوته مستغيثاً بكم مما وصل اليه وما سيصل اليه فلا تنقاعدوا هو يصرخ عالياً — خذوا بيدي يا أبنائي . لا تدعوا الطاغية يستأثر بي اسمعوا صوته .
انصتوا ها هو آتية . انه يحضر

ارتفعت الاصوات من كل صوب تقاطع الفتى المتحمس قائلة :

لا لا يا موسى . انه سيعيش . سيعيش . وانا مستعدون أن نبذل له حتى آخر نقطة من دماثنا
منذب عنه بأموالنا وأرواحنا

وعلا صوت موسي ثانية . بلينا عاد الجمهور إلى الإصغاء فقال :

— انما تفعلون الواجب يا اهل غرناطة نجاه أرض سقاها اجدادكم الفاتحون بدماثهم وعمرها
لكم وأورثوكم إياها لتحتفظوا بها لا لتسلموها غنيمة باردة للأعداء

لقد ولدتمكم امهاتكم احراراً وبث آبائكم فيكم الحرية فلا تضعوا الثير على رقابكم والشكيمة في افواهكم وتسدعوا لجامكم للعدو الاسبانيولي ليقودكم حيث يشاء . ماذا تقولون لأسلافكم الأحرار إذا التقيتم بهم في العالم الثاني ؟ ؟ اتقولون لهم لم نستطع حفظ التراث الذي خلفتموه لنا ؟ ؟ أم تطأطئون حياء فلا ترتفع لكم انظار بعد ذلك ؟ اي والله لن ترتفع

ألا تريدون أن تدافعوا عن حريتكم التي يحاول فرديناند أن يسلبكم إياها ؟ . . إلى الدفاع عن الحرية . إلى الدفاع عن الحرية

وإذا بأصوات الشعب تردد قوله :

— إلى الدفاع عن الحرية • إلى الدفاع عن الحرية • إلى الدفاع عن الوطن • إلى الدفاع عن الوطن • لن يتال فرديناند منا وطراً بإذن الله

وبينما الجماهير في هياجها وتصايحها إذا بصوت نسائي يرتفع محييا موسى بن ابي الفسان وكان هذا الصوت صوت عاتكة بنت الامير عمر • فرددت الجموع تحيتها له • وكان يجانبا ضيفتها عائشة وحفصة ولم يكن لها سابق معرفة بموسى فقالت عائشة :

— من هذا الخطيب المقوه يا عاتكة ؟ فإنه حرك النفوس واثار حمية القوم فلو كان في بلورة رجل مثله لما سلمت بتلك السرعة

— (هو الامير موسى بن ابي الفسان من سلالة الملوك • وهو فارس مغوار لا يوجد أكثر دربة منه في فنون الحرب ولا اعرف منه اقتعاداً لصهوات الخيول ، ومع كل ذلك فهو يلعب بالسيف والترس برشاقة • وله معرفة تامة بتقليب انواع السلاح • وهو محبوب من الجميع • يفضون لغضبه ويشورون لأمره • ولا تجدين في غرناطة امرأة إلا وتحدث لك بمحامده وشجاعته • فهو مدار حديث للنسوة • وكم منهن من افتنت به)

وكانت حفصة تبحث عن الامير موسى بعينها والجموع دائرة حوله • وعندما لم يعد إلى مقعدها ان تراه التفت إلى عاتكة وقالت :

انه جميل بأمر القلوب بطلمته ويخلب الألباب بخطبه • ولكننا لم نعلم شيئاً من امر فرديناند غير انه آت •

فأجابها عاتكة قائلة :

— امرع إلى القصر فلربما رجع والدي من حضرة السلطان ابي الحسن فنستطلع له الخبر ونقف على نيات فرديناند

وصلن القصر ودخلته فإذا بهن يبصرن الامير عمر جالساً على مقعد وهو معتمد رأسه بين كفيه انسلت اليه عاتكة بخفة ودون حركة حتى اصبحت قربه ووضعت يدها بلطف متناه على كتفه فالتفت اليها مبتسماً فعانقته وجاست قربه وأخذت يده بين يديها وقالت :

— اسمع لي ان أسألك بعض الأسئلة

— سلي يا بنية ما بدا لك

هل لي ان اعلم ما دار في المجلس الذي عقده السلطان ابو الحسن ؟ فقد خطب الامير موسى ابن ابي الفسان ولم يعلم الشعب الا أن فرديناند آت

— أنت تعلمين يا عاتكة ان السلطان ابا الحسن قد بلغ من الكبر عتياً وكف بصره فأوى إلى فراشه لا يستطيع مغادرته لمرضه فعندما اعلمه عيونه ان الطاغية فرديناند قاصد غرناطة أرسل

يطلب مهادنته فلم يقبل وأظهر طاغية الاسبانيول التعصب لأبي عبد الله وأمدّه بجيش سار إليه إلى (المرية) . فلما لم يجد مولانا السلطان ابو الحسن بدأ من تسليم امر المسلمين إلى قائد مدرب يسوسهم ويدافع عنهم تنازل عن قيادة الحكومة والأمة إلى اخيه ابي عبد الله الملقب بالزغل . ولا تسلي عن الفرح الذي ارتسم على وجوه مرأة غرناطة عند علمهم بذلك . وسيعلم هذا الأمر بعد قليل وستشرح الصدور . ونحن نعقد على هذا السلطان الجديد جسام الآمال زغردت عاتكة واقتربت ثغرها وقالت :

— انه سيرجع ما اخذ من البلدان منا . احمدك اللهم لتسليمك قيادتنا إلى سلطان حازم يمسك ناصية الحكومة بيد من حديد

— نعم سيفعل كل ما قلت . وانه سيقطع دابر الفتنة وسيعلم هذا الشقي الثائر أبا عبد الله كيف بشور . فاه الأمير بذلك بتهكم واستهزاء

— وهل السلطان ابو الحسن مزعم ان يبقى بالحمراء بعد ان تنازل لأخيه الزغل
— لا يا عاتكة . بل غادر هذا السلطان المنكود الحظ إلى المنكب ليقضي بها باقي ايام حياته واستقل اخوه الزغل بالملك

ر كضت عاتكة تقص الخبر على صديقيها بقلب مفعم حبوراً بعد أن وقفت على كل اخبار ابيها الهامة

الزهوة

انبثق الفجر عن نهار ضاحك سرّت له عاتكة ونهضت لساعتها توقظ صديقيها عائشة وحفصة لأنهن كن تواعدن ان يتنزهن قبل ظهور الغزالة .

هرعت إلى غرفتها فإذا بها تغطان في نومها الهاني اللذيذ فقالت مازحة :

— يا للكسل . الا تزالان سابحتين في عالم الاحلام !

استفاقت عائشة على كلمات عاتكة وحولت نظرها إلى جهة النافذة لتتأكد من بزوغ الشمس وخطت عاتكة نحوها قائلة :

عمي صباحاً أيتها العزيزة

— ردت عائشة التحية بابتسامة وقالت :

— هل تضحى النهار !

— نعم .

— اذن علي ان امرع في ارتداء ملابسي

تحملت عاتكة نحو حفصة وأخذت تكلمها بلطف ظانة ان ذلك ينجع معها واكن خاب ظنها اذ بقيت هذه مستغرقة في رقادها .

قهقهت عائشة وقالت :

— عليك ان تقرعي طبلًا فوق رأسها لتسنيقظ . انضحك ان تهزبها بعنف . ثم شرعت تنادبها بعالي صوتها قائلة :

— هيا انهضي يا حفصة

فتحت حفصة عينها فأذ برفيقتيها مغربتان في الضحك فنهضت حالاً من الفراش مشت الغادات الثلاث يرتضن على ضفاف نهر الشنيل المتحدر كتحدر سبائك اللجين وكانت اغصان الاشجار المتعاقبة تحمل اليهن النسيم العليل فتنتعش نقوسهن به فيترنحن ويتمايلن بقاماتهن المياسة إلى ان قدمن إلى غيضة نارنجية جلسن تحت اغصان اشجارها الخضراء وبدأن يتحدثن إلى ان علت الشمس كبد السماء فتناهضن وتطاولن بأعناقهن ليتأكدن من خلو المكان من الرجال وشرعن يغنين أغنية حماسية بصوت خافت وهن يتهادين في سيرهن . ولكن يرين قطعان الضأن منتشرة في تلك البقاع النظرة .

تابعن سيرهن وهن غارقات في الغناء ولم يشعرن إلا وهن قرب الشوارع لأنهن كن بما كن فيه . وهنا حبسن اصواتهن عن الاسترسال بالشدو . استرعى انتباه الفتيات هرج الناس ولغظهم فأشكل عليهن معرفة سبب ذلك وأردن استطلاع الخبر . تقدمت عائشة نحو رجل مسرع في جريه وفادته . وقف الرجل وسألها عما تريد

= اني أريد يا سيدي ان استطلعك السبب الذي تسرع من أجله .

فلم يرد عليها ظاناً انها تسخر منه وتابع طريقه .

قهقهت عائكة وحفصة وداعبناها قائلتين

= انه لا شك لو رأى وجهك الفتان لكان أجابك على سؤالك . يجب عليك في الكرة التالية ان تدعي من تريدن سوءآله ان يلمح وجهك فيجيبك فوراً . وتأكدي انه يطيل الحديث معك . لا تغضي من اخفاقك هذه المرة . ونرجح ان هذا الرجل المقبل سيلفك مرامك .

اقترب الرجل منهن في سيره فمشت عائكة نحوه وقالت :

— هل لك يا أخي ان نطعننا على سبب هذا اللفظ ؟

ابتسم الرجل وأجاب

— لا شك انك تعلمين يا سيدتي ان اهالي (المربة) انتقضوا على ابي عبد الله الذي اتخذوه

سلطاناً لهم وبايعوا عمه مولانا السلطان الزغل — حماه الله

— نعم بلغني كل ذلك . واعلم ان الزغل سار إلى المربة بنفسه يريد فتح قلعتها والقبض على

ابن اخيه ابي عبد الله ولكني اريد أن اعلم إذا كان حصل شيء غير ذلك منذ فترة أتى الرسول وأخبر أن الزغل افتتح قلعة المربة وكاد يأخذ ابن اخيه اسيراً ولكن هذا الشقي فر إلى (قرطبة) مستغيثاً بفرد بن ناند واسرأته ايزابلا . أسأل الله أن يلوي جبينه عن نصرة هذا الوغد اللئيم الذي لا يزال يرهق دماء الإسلام وبشعل نيران الفتنة بين أوفى وأخرى على مذبح شهوته

— قبحاً للشقي انه آلة فعالة بأيدي الاسبانيول . خيه الله ولا سلام عليه
الثفت الرجل يريد أن يتبين من هي صاحبة تلك الكلمات فإذا به يبصر عائكة
— ألبست هذه الغادة يا سيدتي عائكة بنت الامير عمر
— هي بعينها . كيف عرفت ذلك ؟

— ان أكثر سكان غرناطة يعرفونها لأنها تتمرن كثيراً على الحرب . وكنا نراها دائماً منطية صهوة جوادها تجوب الغابات . والشائع عنها انها ذكية جداً
— هي كما تقول . والآن أشكرك يا سيدي . قالت ذلك واثبتت إلى جهة زميلتها . فانمكن راجعات إلى القصر . والدنيا لا تسمعن لعظم فرجهن بانتصار الزغل وتجمع شتات المسلمين حول بطل واحد لاسمه رنة رعب في قلوب جميع الاسبانيول . وراحت عائكة وحفصة تمنيان قسيهما بالأمانى وتؤملان الرجوع إلى ابلورة العزيزة

ح . ش

طرابلس

الليالي السود !

لما أثارت شجون النفس نائرة
وزدت عن رغبتى هوناً ولا جزعاً
وأظلم الدهر وارفضت عوائده
كأنه وعيون الحب شاحصة
وأقفر الحسن الغريد ساحته
هامت بك النفس حتى انها حسبت
لكنا والليالي السود ما فتحت
والقلب أرهقه الافلاس عن سعة
وبعد ذاك ترى خلا مودته
البحريقة

نبذتها وارتنبت الزهد جلباباً !
منها وصارت عيون الحب انياباً
وأفرغت من كريم الشهد اكنواباً
يستل سيفاً ومزاقاً وكلاباً
وقامت اليوم تنعاقاً وتنعاباً
تدوس فوق عيون الدهر أحقاباً
خرقاً إلى العز حتى أوصدت باباً
وابترزه حين جاء الدهر مرتاباً
دوماً على الدهر اماحل أو غاباً
معلي غام

ابواب العرفان

مختارات الصحف

فتحنا هذا الباب لنختار من الصحف العربية لاسيما المجلات الراقية ما نراه مفيدا للقراء

١ * الكاذب المدنية *

بقلم الأستاذ احمد أمين

* مدنيتنا كاذبة ، ما لم تكن بالجانب الروحي عنايتها بالجانب المادي *

لكل مدينة جانبان ، جانب يصح أن نسميه « الجانب المادي » ، وجانب يصح أن نسميه « الجانب الروحي »

ونعني بالجانب المادي القوة الحسية وما يتبعها وما يمددها ، فالتسليح وما اليه قوة مادية ، والمخترعات الحديثة من كهرباء وبواخر وقطارات وطائرات وغواصات قوة مادية . وما اخترع من صنوف الترف في الحياة كاستخدام الكهرباء في شئون الحياة ، واستخدام القوى الميكانيكية في تنظيم الأعمال ، وما أدخلته في رفاهية الناس ، قوة مادية . بل إن الوسائل التي تستخدم لهذه الغاية كالعلوم الرياضية والطبيعية والكيمياء والطبية هي أيضا قوة مادية ، لأن نتيجتها في الحياة هي هذه المخترعات والمستكشفات

والقوة الروحية هي رسم المثل الأعلى للإنسان والسعي في الوصول اليه ، وهي العمل على إصلاح النوع الانساني بأكمله من الناحية الفردية ومن الناحية الاجتماعية والسياسية ، وهي تعويد الانسان أن يفكر ويشعر ويعمل بخير الانسانية حتى تقرب من المثل الأعلى لها ، وهي أن يحقق قلب الانسان بحب الناس جميعا وبحب الخير العام لهم جميعا ، وهي أن يوضع من النظم ومن طرق التربية ومن القوانين ومن المعاهدات ما يحقق هذه الغاية أو على الأقل ما يقرب منها وعلى الجملة هي تغذية الروح بحب الخير للانسانية وليس يمكن أن تعد المدنية مدنية راقية إلا

(١) الهلال « مصر » الجزء السابع السنة ١٩١٤

إذا وجد فيها الجانبان، وكانا معا راقين، وكانا
متوازنين

فلننظر - إذن - في ضوء هذا القول

المجمل الى المدنية الحديثة، أي مدنية صالحة؟

أي مدنية راقية؟ أي أمل الانسانية؟

الحق - مع الأسف - أنها ليست كذلك

﴿ مظاهر تخدع وحقيقة تؤلم ﴾

لقد نجحت في الجانب المادي نجاحا فوق

ما كان ينتظر، وفشلت في الجانب الروحي فشلا

أبعد مما كان يتصور. فأما الذين يهمهم الرواء

والمنظر وحسن الشكل والمنمة المادية، فقد

صفقوا للمدنية الحديثة حتى كالت أيديهم من

التصفيق، وبعثت اصواتهم من نداء الاستحسان

وأما الذين يهمهم من الانسان روحه لا جسمه

ومن المادية روحها لا مادتها، فنالهم شيء غير

قليل من اليأس. أما المادية فحدث عنها ولا

حرج، لقد حلت الطيارات في السماء، وغاصت

الغواصات في قاع الماء، وأنت الكهرباء

بالسحر الحلال، تضغط على زر فتبعث ما شئت

من أنوار، وتضغط على زر فتبعث ما شئت من

حرارة، وتضغط على زر فتبعث ما شئت من

حرارة. هذا التليفون بين أوروبا وأمريكا، وهذا

اللاسلكي يفعل أعاجيبه، بل كيف أعد

والمخترعات لا تحصى عدداً، والعجب منها

لا ينتهي أبداً، حتى ظننا أن العالم احتفظ بأسراره

كلها منذ خلق، ثم باح بها جميعها لرجال المدنية

الحديثة، فلم يعد لديه سر، وكل ما في الأمر

ولكن لا تخدعك هذه المظاهر، فالمثل

العامي يقول: « لا يعجبك البيت وتزويقه،

فساكنه قد جف ريقه »، لا تنظر الى المكان

وانظر الى السكان

هذه مشاكل العمال العاطلين، وهذه الملايين

المملية من البائسين، وهذه الحروب الطاحنة

في اسبانيا بين الشيوعيين والفاشستين،

وهذه الدول كلها تتسلخ لتقذف بأبنائها جميعا في

اتون من نار مساحتها الارض كلها، وهذا

وهذه مما لا يعد من ضروب الشقاء

هذا هو القصر السعيد فأين سكانه السعداء؟

وهذه هي السفينة الجميلة المعدة بكل وسائل

الاعداد فأين بر السلامة؟ وهذا « الفرع »

فأين « العريس » ؟ !

﴿ العلم وحده لا يجدي ﴾

سر هذا الشقاء كله طغيان جانب المادة

على الروح - سر هذا كله أن المدنية الحديثة

عجزت عن أن تنظر الى الانسان كوحدة على

الرغم من انها قربت بطرق المواصلات والمعاملات

بين اجزاء العالم. لقد قربت في المكان وباعدت

بين السكان، تقدمت في علم الجغرافيا ولم تقدم

في علم الاجتماع. اكتشفت الجبال والوديان

والصحاري والآ نهار والبحار ، ولم تكتشف قلب الانسان . عملت على وحدة الانسان جغرافياً وعملت على تفرقه اجتماعياً . فأغرب شأنها وما أصح عينها وما أضعف ذكائها !

لقد تساوت المدنية كيف نعيش فحسنت كيف نعيش ، ولكن لم تتساءل لم نعيش ، وكيف يجب أن نعيش ، وما الغاية التي لأجلها نعيش فلم تتقدم في هذا الباب في شيء

وغلالة الأسعار ، والخصومات بين الأحزاب والخصومات بين الأمم ، وعدم وجود المال الكافي للإصلاح الاجتماعي ، سببه كله هذه النظرة الضيقة ، نظرة الساسة المستبدين الى امتهم يؤيدهم من وراء ستار رجال الأموال والأعمال وحتى الرجال الذين كانوا موضع الأمل في اعزاز جانب الروح وهم رجال الدين — أصبحوا — كذلك — رجال سلطة

✽ المادية تستبد بنا ✽

ان العلم كان وسيلة صحيحة لتحسين كيف نعيش ، ولكن العلم لا يكفي للإجابة عن بقية الأسئلة ، فلم يكن وسيلة صحيحة لها

لقد ابتكرت المدنية الحديثة فكرة الوطنية فكانت سبب شقائها ، ومصدر محنتها ، وفقدانها روحانيتها

ان العلم كان وسيلة صحيحة لتحسين كيف نعيش ، ولكن العلم لا يكفي للإجابة عن بقية الأسئلة ، فلم يكن وسيلة صحيحة لها

لقد كانت الاسرة هي الوحدة ، ثم كانت القبيلة ، ثم كانت المدينة ، ثم كان أهل الدين الواحد ، ثم كان في المدنية الحديثة الأمة ، ولكن في كل ذلك شقاء . ولا يمكن ان يسمد العالم حتى تأتي مدنية تجعل الانسانية كلها هي الوحدة وهي الغاية وهي المثل الأعلى

فكر في أكثر شرو هذا العالم ، و كلما بدا سبب فارجه الى علته الأولى تصل اخيراً الى ان علة العلل ضيق هذا النظر في جعل الأمة لا الانسانية هي الوحدة . فالسلاح ، والحروب الماضية ، والحروب المستقبلية ، وكثرة العاطلين

هذه المادية التي شرحتها طغت على كل شيء فالأخلاق اساسها هذه المادية ، وبرامج التعليم اساسها الوطنية ، ومالية الدولة مشلولة بالاغراض الحربية ، والآلات المخترعة جعلت اصحاب الأموال والحكومات ينظرون الى الانسان نظرم الى ترس في آلة ، واستغرقت المادة كل تفكير المفكرين من اقتصاديين ومالين وعلماء وحكوميين ، ومن اتسع تفكيره للإصلاح روجي او لإصلاح اجتماعي صدم بميزانية الدولة التي أسست على النظرة المادية ، وصدم بالحالة الدولية العامة ، كالذي كان في عصبة الأمم فقد خذلت وأصبحت في صميمها لأنها حاولت محاولة بسيطة أن توجه تيار المدنية الحديثة الى الناحية الروحية ، فلما كانت البيئة التي حولها لا تساعد على اختنق واصبحت هي الأخرى جسماً بلا روح ، ثم أصبح الناس جميعاً وقد

فقدوا حريتهم الحقيقية على الرغم من الظواهر الكاذبة من المناداة بالحرية، فالحالة الاقتصادية المادية سلبت الناس حريتهم، وجعلتهم يعانون أشد المعاناة وسائل العيش ولا حرية لهم في التخلص منها، وكلما زادت المدنية زادت مطالب الحياة وتعقدت سبل الحصول عليها وشعر الناس بضيق من شدة الضغط، وهل مع هذا حرية والناس يرون الحرب أزمة المدنية ولكن هذا خطأ فالحرية نتيجة سوء المدنية ومظهر حقيقة سوء الحال الاقتصادية والمادية، لأن الحرب نفسها هي الأزمة، فالحرية هي عقرب الساعة التي نراها ولكن العقارب نفسها ليست إلا مظهر الآلات الدقيقة المستورة تحت العقارب، وإذا رفعت العقارب لم يتغير سير الآلات في شيء وكل ما فقدناه هو المظهر والعلامة

نريد روحانية جديدة * * *

لقد أعلنت المدنية الحديثة شأن العقل وغاللت في تقديره، وآمن رجالها بأنه وحده هو الأساس الصالح للحياة، فكان من نتيجة ذلك ازدهار العلم إلى حد بعيد وزادهم تحمسا له ما كان من نتائجه الباهرة في المخترعات والآلات ولكنهم بعد سيرهم الطويل ونجاحهم الباهر في هذه السبيل اصطدوا بحقيقة مؤكدة وهي أن العلم وحده وما تبعه لم يكن السبيل لإسعاد الإنسان وأظن أن قد ظهرت موجة علت نفوس الناس تشفرهم بأنهم لم يكونوا بعد العلم أسعدمما كانوا قبل العلم، وتشعرهم بأن المدنية ينقصها شيء كبير

ما هو هذا الشيء؟

هذا هو الجانب الروحي الذي أشرت إليه، ولست أنكر مزية العلم ولكني أعتقد أنه وحده لا يكفي. فاني أفهم من المدنية معنى خاصاً، هو أنها «التقدم الذي يقوم به الناس في كل جانب من جوانب الحياة وفي كل وجهة من وجهات النظر المختلفة» فإذا انحصر التقدم في المادة وحدها والعلم وحده كانت المدنية ناقصة كما إذا انحصر التقدم في الروحانية وحدها

لقد رجحت في المدنية الحديثة كفة المادية فيجب أن نضع في الكفة الخفيفة روحانية كثيرة حتى تتوازن. ولكن ما هذه الروحانية التي نريد وضعها

هي أن يخفق القلب بحب الإنسانية كلها، فليس هناك أمة مستعيرة وأمة مستعمرة وليس هناك أسود وبيض، وليس هناك أصحاب رؤوس أموال يتخذون الملايين خدماً وعبيداً هي أن يتجه من يدهم زمام الأمور إلى الخير العام لا الخير الخاص

هي أن تُلغى الحدود الجغرافية والحدود الجنسية والحدود الوطنية والحدود المالية ونحوها من حدود، ثم يكون المبدأ العام «الإنسان أخو الإنسان» يكذب ويعمل نظيره.

هي ان يكون مبدأ الانسانية ديناً يبشر به ويعمل من أجله ، ونحوه مناهج التعليم وقواعد الأخلاق على حسبه
لو فعلنا ذلك ازالت أكثر شروا المدينة الحديثة من حروب وعطلة وتناحر بين العمال وارباب الأموال ، ولتعاون الشرق والغرب ، وتعاون اهل الأديان المختلفة ولشعر الانسان بأن أفق تفكيره اتسع ، وأفق شعوره اتسع ، وشعر ان الأرض كلها وطنه ، والناس كلهم اخوانه . ولشاع الحب في جو الارض واصبحنا نستنشق مع الهواء
وما لم نصل إلى هذا الحد فالمدينة مجموعة أكاذيب

وبيض نيمرشت (أي نصف مشوي وعامتنا تقول الآن ببض برشت) والمساريقي والبنقراس (البنكرهاس) والارطاطيقي والجيو مطريه والصينية (بمعنى الطبق ونحوه) والآجر والقرميد والصابون والبوليس والخارطة والمارستان والنيشان والطربوش والبابوج والكيلوس والكيموس والقولون
ولما جاءت الصحف وشاع التأليف والتعريب واضطر الكاتب إلى النقل عن اللغات المصرية الأعجمية التي فشت ألفاظها بيننا انتبه النقلة والكتاب إلى وضع الفاظ لما حدث من المخترعات والمكتشفات فما وضعه المرحوم أحمد فارس الشدياق في كتبه ومقالاته يجريده الجوائب :

الموحي والموصل البرقي أو السالك البرقي للتغراف والحافلة لعجلة الاومنبوس والمنطاد للبالون والجريدة لأفزازته والمطعم لمحل الأكل في الفنادق والمرحوم الشيخ ابراهيم اليازجي في مجلاته الطيب والبيان والضياء وجريدة التقدم وغيرها :
الحاكي للفنغراف والمضخة للطلعبا والشعرية للفرشاة والطلاء للفريش والرونق للسترو والمحبب للكرانيت « أو الفرانيت » والصدرا على الجبل المعروف عند العامة بالجرد والعجم لما كان على شاطئ البحر مما يعرف عندنا بالساحل والقابل للحول الانسي والخزرة لوجع الظهر . وقال مثلاً في اطوار مرض الجدري الأربعة

٢ * فضل اللبنانيين على اللغة العربية *

بقلم الاستاذ عيسى اسكندر المعلوف

وضع القدماء ألفاظاً كثيرة أسميات مختلفة بعضها من اللغات الأعجمية والآخر من اللغة العربية على انهم لما لم يجدوا لفظاً عربياً يقوم مقام الأعجمي أخذوا ذلك الأعجمي وعربوه أي وضعوه على الأوزان العربية غالباً . ومن راجع الكتب القديمة على اختلاف بحوثها من علمية وأدبية وطبية وطبيعية ورياضية وفلسفية وغيرها رأى انهم قالوا جغرافية وفلسفة وكيمياء واصطبل

- (١) هجوم المرض (٢) النفاط (٣) التقيح (٤) ولا زغب له من الطير . والاشرع القرد الطويل
التشقيش وقال في اشكال النقاعيات (١)
النقاعيات للانفوزوريا (٢) المتممجات للوبريون
(٣) الراجميات للبكتيريا (٤) الانبوبيات
لباشلس والذريبات للمكروككس والنفيفات
نوع من الانبوبيات . والحسر لقصر النظر
والمجلة للصحيفة المعروفة
ووضع المرحوم الشيخ ابراهيم الحوراني :
المجهر للمكروسكوب والمرقب للنسكوب والحوصلة
للكبسول . والبخيري للمدخنة والفوارة للنوفرة
والوطيس للاستوف . والهواء الغبلي للملاريا .
والمضلع للأباجور
والمرحوم احمد زكي باشا المصري : السيارة
للاوتوموبيل والجوالة للسكل والجزازة للفيش
والشطيرة للسندوتش
والمرحوم الدكتور يعقوب صروف : المصحح
للسناتور يوم والصائب للفولا ذوالفسائل للمشائل
أي الشجر الصغير الذي يزرع لينمو كبيرا
والموقت للخرونوغراف والهجوري للفطر والخزر
لقصر البصر
والمرحوم الشيخ سعيد الشرتوني : العاديات
للاتهيكات والقطار لعجلات السكة الحديدية
والقاطرة لوكوموتيف
والمرحوم الدكتور بشاره زلزل : البطريق
للبنكوين أي الطير السمين . والامرط للمالاريش
- والاشرع القرد الطويل . والاشرع القرد الطويل
الأنف . والقاعة للحيوانات التي تعيش في قاع
البحر . واللونة للحيوانات الولودة التي تغذي
صغارها بلبنها
وذوات العمرين للحيوانات التي تعيش في
الماء وفي اليابسة معا (امفبيا)
والمرحوم احمد نيمور باشا المصري : غطة
القلم للمدة . والدريئة لنيشان التعليم أي الحلقة
التي يتعلم الرامي عليها . والرذب للزروب أي
الطريق الذي لا ينفذ . والصير للسردين .
والطبطة والميجار للصولجان الذي تضرب به
الكرة في الألعاب الرياضية والتدول لخدم المائدة
والمرحوم الشيخ عبد الله البستاني : العقيلة للمدام
والآنسة للمدموازيل والمصاص للورق النشاش
(النشاف) والندي للتليفون . والمفوض
للقومسيير
ووضعت بعض المجامع اللغوية في مصر
والشام بعض الفاظ منها ما وضعه مجمع مصر
اللغوي سنة ١٩١٠م (١٣١٠هـ) : المدره
للافوكاتو . والمصرة للتليفون والبوللصالون .
والأمرة للارمواري . والحراقة لركب الطوربيد
والمربأ للكوب أي مجتمع القوم ومتحدثهم .
والمعطف للباطوا والباردسو . والشرطي للبوليس
ثم وضع بعد ذلك نادي دار العلوم مصر
الفاظا أخرى مثل الملف للدوسيه . والخيالة

للسيناتور غراف . والكاتبة التيب ريتير . والبرزال
للبرية وهي حديدة تفتح بها القناني ونحوها

✽ نظرية مختصرة في ما وضع قبلنا ✽

وضع بعضهم للتليفون الندي والمسرة والمطار ولكن
الهاتف الذي وضعها مجعنا (الدمشي) تلقتها الصحف باقبال
وشاعت فالأفضل إبقاؤها لمناسبتها للأصل ووضع الملف
للدوسية ولكن العرب استعملت لها من الألفاظ المولدة
كلمة (المخزومة) وهي نوع من الدفاتر يخرق قال ابن
نباته المصري :

فلان في الديوان صورة حاضر

فكأنه من جملة القباب

لم يدرك ما (مخزومة) و (جريدة)

سبحان رازقه بغير حساب

فالمخزومة تناسب الدوسية لحزما . والجريدة
الصحيفة يكتب عليها مولدة ، والاضارة الأوراق التي
يوضع بعضها فوق بعض في درج ونحوه لحفظها والريدة
قمطر المحاضر وهي السجلات تناسب كلمة الارشيف
ووضع بعضهم الكاتبة للتيب ريتير والأولى أن
تسمى (بالمنسخة) لأنها تؤخذ منها نسخ كثيرة
والناسخ والناسخة المشتغل به

ويقول الكتاب الآن فلان منضد الحروف وصنفته
تنضيد الحروف والأولى أن يقال راصف (الحروف)
وصنفته الرصف والآلة المعروفة الرصفة (اللينوتيب)
لأن التنضيد وضع الشيء فوق الشيء والرصف وضع
الشيء إلى جنب الآخر فاللانية تناسب المعنى المقصود
أكثر من الأولى

ومن طالع في كتب اللغة وجد كثيرا من الألفاظ
المناسبة للمصطلحات الأجنبية ففي (ذيل فصيح ثلث)
لعبد اللطيف البغدادي قوله : (والعوام يسمون
ما يستصبح على أبواب الملوك (المنيار) والقياس (منوار)
لأنه من النور أو النار) «اه» فهي مما يناسب كلمة
(الللمبا) اليونانية فتحل محلها

(و) (المنامة) الثوب الذي ينام فيه الإنسان فهو يناسب
(البيجاما) . والمطر الثوب الذي يقي به المطر وهو
ما يعرف عندنا بالمشمع إلى غير ذلك مما لا يحصى

وجاء بعد الحرب الكبرى دور مجعنا العلمي
الدمشقي فوضع الفاظا مثل التملك للطابو .
والخلال لللبوس الذي تربط به الأوراق .
والمقصورة للوج في المسرح . والوشاح الكوردون
والكمة للقلب . والسوقاء للجزمة . والهاتف
للتليفون

وكانت خطة مجعنا في دمشق اننا نطلب
من الدوائر أن ترسل إلينا الألفاظ التي تستعملها
مستعارة من لغات أجنبية فنضع لها ما يقابلها
وننشرها على صفحات الجرائد وعلى صفحات
مجلتنا التي لا تزال تصدر من المجمع حتى الساعة
ثم جاء مجعنا العلمي المصري الملكي وهو

يشغل بالاً وضاع إيرتها على شكل معجم يكون
ذيلاً للمعجم يشتمل على المصطلحات الحديثة
التي غزت جيوشها الحرارة اللغة بهجومها عليها
ولا يزال يعالج الوضع فيجد صعوبات كثيرة
يساعده التعرّين والممارسة على تذليلها ولوتسائل
زملائنا المصريون ببعض الفاظ وحشية
ونفوها ولو اضطروا إلى استعمال الأعجمي كما
استعمله من سبقهم لاساروا شوطاً بعيداً في الوضع
وجمعوا كثيراً من المصطلحات التي ينشرونها
ليرى القراء رأيهم فيها وبكل حال نحن سائرون
في هذا المضمار آملين من أدبائنا — في جميع

٣ * البصرة والكوييت *

— كيف أنشئت البصرة القديمة —

مكتبة آل باش اعيان — ومشروعات
تحسين علي

بعد ما تم للعرب فتح العراق والقضاء على
ما كان للفرس من دولة وسلطان انتدب سعد
ابن ابي وقاص فاتح العراق وايران وبطل
القادسية الصحابي عتبة بن غزوان وهو مدفون
في مدينة الزبير لاختيار مكان ملائم ليكون
معسكراً لجيش عربي يربط قرب البحر فاختر
المكان الذي بنيت فيه البصرة واقامها على
اتقاض قرية اسمها الخريبة كانت قاعدة لجيش
كسرى وذلك في سنة ٥١٥ هـ

وكانت أوامر الخليفة عمر بن الخطاب تقضي
بأن يكون البناء بالقصب وبه بنيت البصرة
والكوفة إلا ان تعدد الحرائق جعل سعد بن
ابي وقاص على ارسال وفد من الكوفة إلى المدينة
ليستأذن الخليفة بأن يكون البناء باللبن (الطوب
المشوي) فقال افعلوا ولا يزد احدكم على ثلاثة
ايات ولا تطاولوا في البناء وكتب الى أهل
البصرة بمثل ذلك فخططوا المناهج (الشوارع)
على عرض ٢٠ ذراعاً وطول ٤٠ ذراعاً والازقة
سبعة أذرع والمقطائع ٦٠ ذراعاً وبنوا المسجد

(٣) الرابطة العربية «مصر» السنة الاولى الجزء ٨٠

الجامع في الوسط بحيث تنفرع الشوارع عنه
ونمت البصرة بعد ذلك وصارت من
اعظم قواعد العرب وحواضرهم واتسع نطاق
الحركتين العالمية والأدبية في ربوعها اتساعاً
عظيماً فأخرجت طائفة من العلماء والأدباء
وللفلاسفة لا نظن ان بلدة رفدت العربية بمثلهم
ومال نجم البصرة بعد ذلك إلى الأفل
وظلت تتأخر وتندني حتى أواخر القرن الثامن هـ
فهجروها الذين ظلوا أحياء من أبنائها وجامعوا
الجديدة على شط العرب وتبعد عن البصرة
القديمة بنحو عشرة كيلو مترات إذا اعتبرنا ان
المسجد للجامع كان في وسط المدينة القديمة

* الحالة الاقتصادية *

وانتمشت الحركة التجارية في البصرة ونمت
وزادت ثروة السكان في أوائل هذا القرن وفي
ابتداء الاحتلال الانكليزي وكانت البصرة أول
مدينة نزلها الانكليز لأنها باب العراق وثغره
الأوحد بيد ان حالتها الاقتصادية تدهنت بعد
ذلك لسببين: أولهما رخص أسعار التمر وانحطاطها
وللمتمر عماد ثروة البصريين ومعصومهم الأكبر
والثاني هو فتح طريق السيارات بين الشام
وبغداد من سنة ١٩٢٣ فقد أضر فتحه بمركز
البصرة الاقتصادي وحرمت منها التجارة والتجار
والمسافرين فولوا وجهم شطريروت وجفا

✽ خلود الحركة العلمية ✽

وانهمك البصريون في التجارة والزراعة
انها كما شغلهم عن طلب العلم والتبحر فيه كما كان
يفعل اسلافهم فحمد سوق العلم وركدت ربحه
وقل عدد الأديباء والعلماء النابغين إلا افرادا
قلائل يعدون على اصابع اليد الواحدة ويمكن
القول ان سير النهضة الأدبية والعلمية في بغداد
والموصل والنجف خير منه في البصرة ففي هذه
المدن الثلاث يجد الباحث طائفة مختارة من
العلماء والأديباء لا مثيل لها في البصرة ، وقد
اتصل كاتب هذه السطور بأقطاب وزارة المعارف
العراقية بعد رجوعه الى بغداد وذكر لهم
ما شاهده من خمود الحركة العلمية والأدبية
واقترح رفع مستوى المدرسة الثانوية وتزويدها
بطائفة من نوابغ الاساتذة واكتفائهم فتساعد
على رفع المستوى العلمي والأدبي فوعده بذلك

✽ مكتبة آل باش اعيان ✽

ولآل باش اعيان العباسيين في البصرة مكتبة
كبيرة ربما كانت اعظم مكاتبها على الاطلاق
فهي تضم نحو ستة آلاف مجلد وقد رتبت على
احدث طراز ووضعت لها فهارس منققة.

وفي المكتبة ايضا نحو ١٥٠٠ كتاب خطي
بينها ما طبع وما لم يطبع ، وفي كتبها الخطبة
النادرة للجزء الخامس من تفسير القرآن للماوردي
وقد كتب سنة ٦٥٢ وهو ما اوقفته بنت

المستعصم آخر الخلفاء العباسيين

وفيه ايضا كتاب مستقصى الامثال للزمخشري
وفيه ايضا كتاب الايضاح في الوقف والابتداء
لابن الانباري كتب سنة ٥٢١

وفيه ايضا الجزء الخامس من كتاب
« العالي الرتبة في احكام الحسبة » ألفه احمد بن
موسى بن نصر بن موسى الدمشقي في العصر
العباسي ، وهو اشبه بأنظمة البلديات في عصرنا
هذا . ولا يوجد في المكتبة سوى هذا الجزء
من هذا الكتاب النفيس

وفيه ايضا كتاب (الصحيفة) السجادية للإمام زين
العابدين السجاد كتب بخط نفيس جميل سنة
١١٠٣ وقد كتب ناسخه ترجمته الفارسية بين
سطوره العربية بجهر احمر زاده جمالا على جماله
وفيه نسخة جميلة نادرة من مصحف حافظ
عثمان كُتبت سنة ١٣٠١ أي من ٥٥ سنة وهو
آية في النفاسة والانتان

وبالاجمال فهذه المكتبة النفيسة من مفاخر
البصرة وهي المورد الوحيد لطلاب العلم في البصرة

✽ شط العرب ✽

اما شط العرب وثقوم البصرة على ضفته وعلى
ضفاف روافده فهو من الانهار والطرق المائية
العظيمة في العالم

وكما ان مصر هبة النيل ، فالبصرة هبة شط
العرب ويتكون هذا النهر من اجتماع نهري العراق



كبس التمر في العراق

✽ حركة عمرانية ✽

وفي البصرة حركة عمرانية يتولاها ويرعاها سعادة السيد تحسين علي متصرفها وهو من اكفاء رجال الادارة في العراق فقد مر على وجوده هنا نحو اربع سنوات أنجز في خلالها كثيرا من المشروعات العمرانية المفيدة وهذا بيانها :

أنشأ دارا للحكومة تعد من خيرة الدور وبني دارا أخرى للحاكم ودارا للجمرك ، ومستشفى للاعتزال ويوتا للأوقاف علاوة على عدد من دور المدارس وحدائق وناديا للموظفين بعد ايضا من افخر الأندية

العظيمين دجلة والفرات فهما يلتقيان في مكان يسمى القورنة ويبلغ طول الشط من القورنة حتى مصبه الفا و ٢٢٥ كيلو مترا تقوم كروم النخيل وغاباتها على جانبيه الى مسافة تتفاوت عرضا بين ٣-٥ كيلومترات . ولا يقل عدد اشجار النخيل في هذه المنطقة العامرة الغنية عن عشرة ملايين شجرة تسقى بآب الفراتين العذب الزلال مرتين في اليوم والذيلة بواسطة نظام ساوي بديع هو نظام المد والجزر فإذا كان المد اترعت الجداول ففاضت وسقت البساتين ويستمر ذلك مدة ست ساعات يعقبها جزر فينحسر الماء مدة ست ساعات ثم يمتد مرة أخرى وهكذا دواليك

وفتح طريق الجيلة وطريق الخندق وشارع
الرباط ورصف طرق ابي الخصيب والزير ونظم
طريق البصرة والعشار
وانشأ عدة جسور وأسال الماء الى الزير
وبالاجمال فهو لا يهرح يسمى لترقية المدينة
واصلاحها وإنهاضها وهو موفق إن شاء الله



٤ * صحائف مطوية *

بقلم الاستاذ عباس كاشف الغطاء

أخي وعزيري

..... في كل مرة اقول شوقا والشوق
عندي يتضاعف يوما فيوما فلم أجد كلمة تعبر
عما يكنه ضميري نحوكم لذا فضلت في هذه
المرّة أن أبقى مكان هذه الكلمة فارغا حتى أجد
من الالفاظ ما يوّدي الى معنى ما اضمر
كل ما يرغب اليه الانسان وكل ما تصبو
له النفس موجود في برلين ومتيسر لكل فرد
فالمدينة الحديثة لم يفلت من شركها أي شيء
ولم يغرب عن خاطرها اقل اقتراح . غير ان
النفسيات تختلف والتربية العائلية لها التأثير
الأكبر في تكيف الفرد وتكوين رغائبه
والمحيط والبيئة لها قسط وافر في تحوير النفسيات
ايضا لذا كنت اقرأ كتابك واستغرب جدا لأنك

انت تعرفني جيدا وقد رأيتني في النجف طويلا
وفي بغداد وعرفت ان الملاهي لم تغير مني شيئا
وثق باني حتى الآن اقامي من رفاقي مر
الكلام بعدم ذهابي معهم الى المقاهي البسيطة
فضلا عن اماكن اللهو والشراب ففي كل يوم
استيقظ صباحا في الساعة التاسعة اغسل وجهي
وتأيتني (جارتني) صاحبة البيت النازل عندها
بالشاي والخبز وعندي الزبد والمربي والحليب
فأتوكل على الله وأكل ثم اطالع قليلا واكتب
حتى الساعة الثانية بعد الظهر حيث اشرع في
جمع كتبي ووضعها في حقيبة يد اذ ان العادة
جرت هنا على عدم حمل الكتب باليد بل وضعها
في حقيبة من الجلد ومن ثم ارتدي ملابسني
بعد ان أحلق واذهب الى الحمام فها يجب عليك
كل يوم الذهاب الى الحمام وفي كل بيت حمام
جميل للغاية واقسم لك ايمانا مغلظة بأن المراحض
هنا تفوق مئات المرات بل لا يوجد أي
قياس بينها وبين الغرف التي نساكن فيها هناك
فالمراحض لا رائحة فيها ولا منظر كريه ولا
أي شيء تشتمل منه النفس وإنما تذهب الفضلات
إلى أنابيب مشتركة فتأخذ هذه بدورها إلى
معمل في خارج برلين لاستخراج الاسمدة
النباتية منه . وعلى كل فاني أذهب بعد أن ارتدي
الملابس الى محطة قريبة مني واركب القطار
الفوقاني واسير نحو المطعم القريب من المدرسة

والمسمى (اشنكر) وهذا مطعم كبير له في برلين ٤٠ فرعاً وكل فرع أكبر من الصحن بلا تشييه مؤلف من طابقين عادة وفيه ما تريد من الأكل الجاهز الحاضر والبطاطا في المطاعم كثيرة للغاية إذ تستعمل عوض الخبز أو الرز وغالباً يأكلونها باردة ومثلجة وبعد ذلك أقوم فأذهب إلى المدرسة وهي قريبة مني فأدخل المكتبة وأبقى هناك إلى الساعة الخامسة حيث تغلق وابتدئ درسنا من الساعة الخامسة حتى الساعة ولنا في الأسبوع خمسة دروس أي عشر ساعات وبعد الدرس إما أن أذهب إلى مقهى بسيط أو إلى البيت حيث أطالع وأكتب حتى الساعة الحادية عشرة فأنام وهكذا

أبنا تسير في برلين وفي خارجها تسمع أصوات المكاثن من فوق ومن تحت ومن بين يديك والبلاد الألمانية ومليئة التربة لا ينبت فيها شيء سوى البطاطة غير أنهم رجال استطاعوا أن يزرعوا الأرض بأنواع المزروعات فتجد العامل عنده بيت صغير وامام بيته وفي جوانب بيته الأخرى قد زرع الزوايا الصغيرة من صنوف الخضر فهي نزهة بيته ويستثمرها مادياً ويعملها عند رجوعه من العمل وعندنا الورد مبتذل ولا

قيمة له وهنا عندهم الورد من ضروريات الحياة الأولية إذ لا تستطيع أن تزور صديقك في بيتها ما لم تأخذ لها في يدك باقة من الورد وهنا شركات عديدة فيها ألوف من العمال يشتغلون في تنظيم باقات الورد وتحسينها ومجلات واسعة جداً لبيع الورد وأنتك تستغرب إذا قلت لك أن وردة صغيرة من نوع الورد المركب الذي عندنا تباع بما يقارب الستين فلساً فتأمل !

الحياة صعبة جداً في برلين لأنها حياة راقية وتكلف كثيراً فالبلاد باردة تحتاج إلى مباد غذائية كثيرة وملابس فخمة ضخمة ووقود كثيرة الحكومة الألمانية بأذلة جهودها لتشجيع النسل إذ إن الناس اعتادوا على تقليل النسل وذلك لأن العيشة غالية وتربية الطفل تحتاج إلى بذل نفقات كثيرة فالمعدل لكل امرأة وزوج طفلان بنت وولد ومن ثم يستعملون الوسائل العلمية لقطع النسل وقد أعفت الحكومة اليوم من الضرائب من كان عنده سبعة أطفال والضرائب هنا ثقيلة وكثيرة وهذه خطوة واسعة لا أكثر النسل وهنر يغطي جائزته لمن عنده أطفال أكثر وقد فاز فيها في العام الماضي أحد الفلاحين الألمان.



سير العلم

نشر في هذا الباب ما يembre لنا الادباء عن المجلات الأميركية والأوروبية وجلها تف ونواد
واكتشافات واختراعات علمية مفيدة

١ * مرآة تكبر بشور الجلد * صنعوا في محل للتجميل في لندن مرآة تتصل بقنديل كهربائي يمدّها بالنور ويعكس هذا النور على وجه الشخص الناظر الى هذه المرآة وفي وسط المرآة الكبيرة هذه مرآة محدبة. إذا نظر شخص الى هذه المرآة تظهر في وجهه بشور الجلد الصغيرة التي لا ترى بالعين المجردة فيمكن عندئذ تعيين العلاج اللازم لها

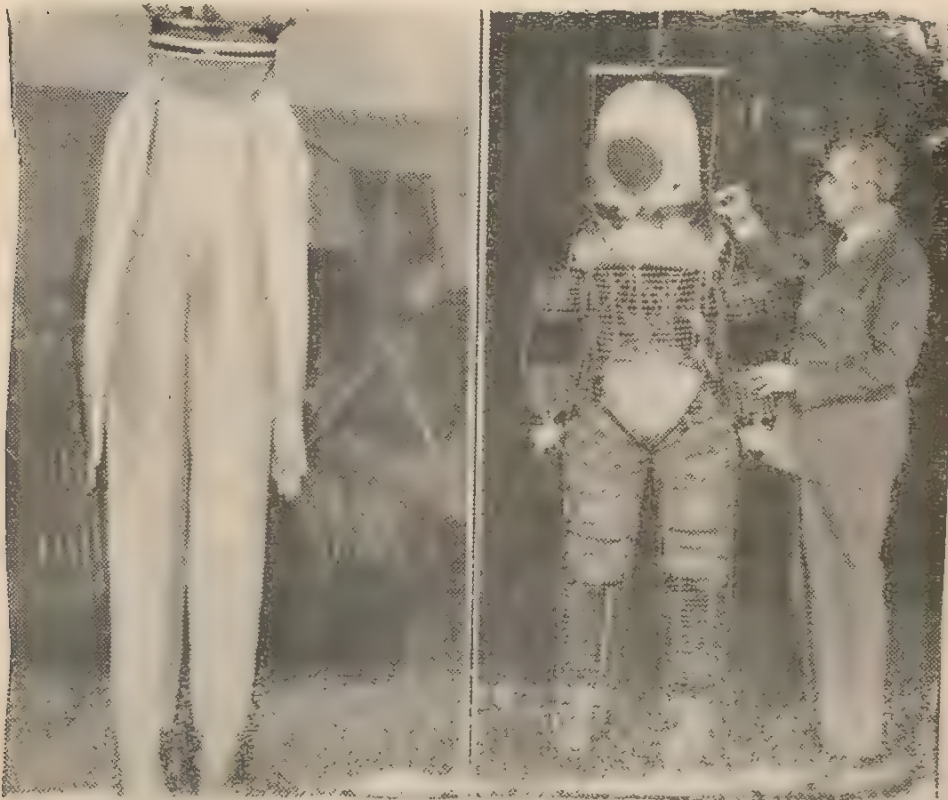
Les tulipes de France



٢ * زهرة التوليب * افتتح في فرنسا في الشهر الماضي موسم الزهور . وترى في الصورة حقلا من الحقول المزروعة بزهرة التوليب

٣ * رائحة البصل والثوم تقتل ميكروب السل * قد دل التحقيق الذي أجراه الدكتور ليند كرين الاستاذ في جامعة كاليفورنيا بأن الرائحة المنتشرة من الأراضى المزروعة

ثوما وبصلا ذات أثر كبير في معالجة داء السل وإذا عرضت الملابس او غيرها من الاشياء الحاملة ميكروب السل لبخار البصل والثوم فإن هذا البخار يؤثر بها ثلاثة اضعاف تأثير المياه الغالية .



٤ * ثوب جديد للفوص في اعماق البحار * وهو يختلف عن الأثواب الحديدية الأخرى بأنه مصنوع من الاسلال المغطاة بالمطاط المقوي ، وترى الى اليمين مخترع الثوب امام الهيكل ، وإلى اليسار الثوب بشكله النهائي

٥ * آلة لتعقيم اللبن * صنع مخترع في مدينة شيكاغو في اميركا آلة جديدة لتعقيم اللبن وحفظه مدة بضعة اشهر . تؤخذ القناني المملوءة باللبن المعقم الى غرفة تحتوي على بخار جاف وهنا تعرض القناني على الآلة المعقمة فينعم وجه اللبن ثم يطير الهواء الذي فوقه وتسد القناني سداً محكماً وقد دلت التجارب على أن اللبن المحفوظ على هذه الصورة يظل محفوظاً بجالة سليمة مدة بضعة اشهر



٦ * منظار مكبر يوضع فوق البندقية *

اخترع مهندس انكليزي منظارا مكبرا
يوضع فوق البندقية فيساعد حاملاها على
تدقيق التصويب كما ترى في الصورة

٧ * جماهير تداعب افيال البحر *

الجماهير تداعب افيال البحر في حديقة
الحيوانات في برلين



٨ * الماء 'تغني' * : — هاوي بلا كستون مشعوز مشهور في اميركا وقف بين جمع حافل وأتى بقدرح مملوء ماء ثم غمس عصاه بالماء فتصاعد من الماء صوت غناء وعند ما رفع عصاه من الماء انقطع الغناء وقد علم ان هذا الغناء هو جزء من برنامج محطة اذاعة مجاورة وان عصاه معدنية وأن الزجاج يتأثر بموجات الاذاعة ويعكسها على المعدن إذا توفرت الرطوبة وقد توفرت هذه الشروط لدى المشعوز وكان قريبا من محطة الاذاعة فأتى بهذه العملية المدهشة التي اذهلت عقول المشاهدين .

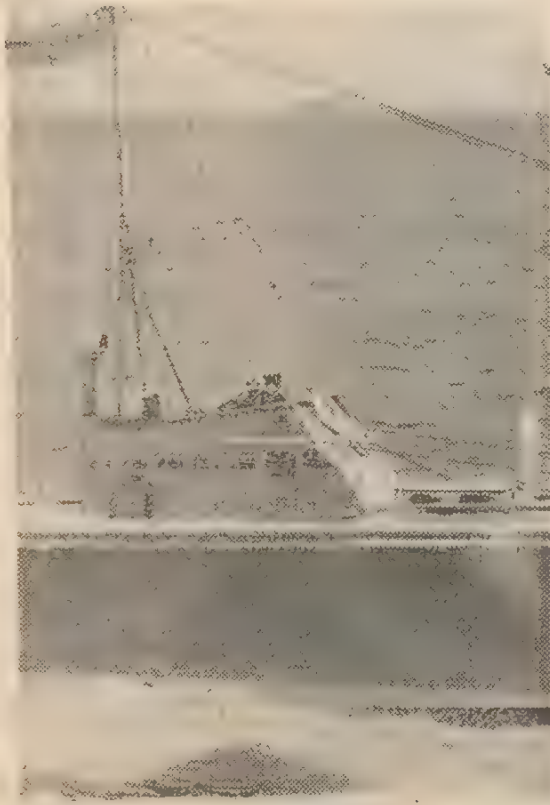


٩ * جانب من جهاز كهربائي ضخمة صنع في الولايات المتحدة جهاز كهربائي ضخمة لمساعدة العلماء في مساعيهم لسحق الاقنوم .

١٠ * دبابة تنقلب سيارة.

صنعت مصالحة التسليح العسكري لدى حكومة السويد جهازا جديدا يصالح دبابة وسيارة في آن واحد فبحركة مخصوصة يصيح الجهاز بشكل سيارة

تسير على اربع عجلات من المطاط بسرعة ٤٧ ميلا في الساعة وبحركة اخرى ينقلب الجهاز إلى شكل دبابة ويسير بسرعة ٢٥ ميلا في الساعة ويتبع هذا الجهاز برج صغير يحمل المدفع



الزورق الحربي الجديد

١١ * جهاز حربي جديد *

اخرجت الترسانات الانكليزية طرازا جديدا من الزوارق الحربية الصغيرة ، وهذا الطراز مسلح بغرفة من الفولاذ تحمي ركابه اثناء مهاجمة الدوارع الكبيرة لقذف الطوربيد عليها . وترى في الصورة نموذجاً من هذه الزوارق

١٢ * مظلة تقي من الرياح *

صنع احدهم مظلة جديدة يتدلى من جانبها قطعة تقي حاملها من الرياح المزعجة وهي شفاقة لا تمنعه أن يرى ما أمامه . وقد اخترعت هذه المظلة امرأة في تركيا في اميركا وكان قد غشي بصرها وهي تحمل المظلة العادية اثناء عاصفة هوجاء

١٣ * آلة تصوير تكشف امراض الأوعية الدموية * : - صنعوا في اميركا آلة تصوير جديدة استعملت في مستشفى كليفلاند في ولاية اوهايو عمل هذه الآلة كشف امراض الأوعية الدموية . يتمكن المصور بواسطة هذه الآلة ان يأخذ رسوم ما قد يخالط الدم من مواد غريبة صغيرة تسبب الانفجار في الشرايين وتكون معدة لطوارئ وخيمة تعتري الأوعية الدموية ويدعي الذين استعملوا هذه الآلة بأنها ستكون سببا لحفظ كثير من الأرواح .

١٤ * نمو النبات في الأرض الصناعية : - صنعت امرأة عالمة بالنباتات في نيويورك في اميركا وعاء زجاجيا لتربية النباتات تربية صناعية . يوضع في الإناء تراب ناعم ممزوج بالأسمدة الكيماوية وبعض المواد الكيماوية التي تشكل بأجمعها كتلة جلاتينية نصف شفاقة . تزرع بذور النباتات في هذه الكتلة فتتبع بعيدة عن الحشرات والأمراض النباتية والمؤثرات الجوية . والمواد الكيماوية تؤمن لها الرطوبة الكافية وعند ما ينمو النبات تتبخر أوراقه فتعلق

الابخرة على جوانب الإناء ثم تسقط بشكل نقاط المطر . فإذا أمنت للنبات النور الكافي يعيش في الإناء المحكم السد مدة طويلة إلى أن يتفرع كثيرا فيضيق عليه الإناء . عندئذ ينقل إلى إناء

أوسع أو إلى الحديقة .

١٥ * سيارة لمكافحة

الرمول والوحل * صنع

مخترع ألماني سيارة جديدة

ذات ثماني عجلات تسير في

الرمول والوحل دون أن

تقف وتفيد هذه السيارة

البلدان التي ليس بها طرق

معبدة جيدا .

١٦ * الزهرة آكلة

الحشرات * شاهدوا في

فلوريدا في أميركا اعجوبة

نباتية وهي زهرة يشبه شكلها

الظاهري شكل البطة

وغذاؤها الحشرات . إن

رائحة الزهرة العطرية

وشكلها الأرجواني البديع

يجذبان الحشرة فتساقط

إلى داخل الزهرة فتصبح

في المعدة ويقضى عليها .



أحد شوارع شيكاغو

١٧ * مشهد من أحد شوارع شيكاغو * : - بين ناطحات السحاب وقد نصبت البلدية

في زواياها مرايا كبيرة لتساعد السواقين على رؤية المنعطفات وتقليل حوادث الاصطدام

للمراسلة والمناظرة

نشر في هذا الباب ما يرد إلينا من الملاحظات والانتقادات سواء أكانت لنا أم علينا سالكين بها مسلك المناظرة لا المهاترة معتدين أن مناظرك نظيرك

١ * عصبة الأدب العالمي *

٠٠ يتساءل جمهور العاملين ، عن حقيقة هذه العصبة الأدبية وعن الغاية القصوى من إنشائها ، ثم عن الأسباب والعوامل في تكوينها على هذا الشكل المختصر البسيط ، كأنما ارتباط الهيئات العلمية والأدبية ، وتمايزها بصفة من الصفات ووجهة من وجوه التفكير والحياة ، أمر غريب الحدوث في باب لم تتكرر حوادثه في عالم التاريخ قبل أن تكون - جماعة اخوان الصفاء - وبعد أن كانت : وكأنه يجب أن يكون لكل ارتباط وتآلف صفاته الرسمية وأصوله القانونية كما قد وجب في الهيئات السياسية ، وفي المجالس التمثيلية ، والجمعيات الطائفية والشعبية وهم في تساؤلهم هذا ، بين اثنين منكر علينا هذا الحق الذي أنجناه لأنفسنا ، وراغب إلينا في التطوع لهذه الغاية التي نيمها في جهادنا الأدبي ذلك ما حدا بي إلى إرسال هذه - الكلمة الموجزة - دفعا للالتباس والتقول ، وحسما للتجني والفضول

٠٠٠ أنه لما كان للعناوين العامة أثرها الفعال في إرهاف العواطف ، وتحفيز الهمم ، وتجاوب النفوس ، وتوجيه الأفكار ، نحو المثل العليا في الحياة على اختلاف مناحيها وأنواعها وكان للروح الإقطاعية والاستقراطية سيادتها المتغلغلة في هذه الربوع العاملة ، أن في العلماء والأدباء أو في الزعماء والحكام سيادة يستحيل معها الوصول إلى جو ديمقراطي حر يمكننا - على ضوءه وحكمه - أن ننشئ الجمعيات الرسمية أو نعمل بموجب نظام حر ، مادامت أوضاعنا تلك الأوضاع ، وقادتنا أولئك القادة ، وأدباؤنا من الشباب أولئك الأدباء المختلفين نزعة ، وذوقاً ، ورأياً

أنه لما كان الأمر كذلك ، وكان في نفوس تلك الفئة المخلصة من الشباب حافز قوي يحفزها إلى الاتحاد في الوجهة والعمل ، تواضعوا - على بعد الديار ما بينهم - وقرروا - بعامل اليأس تحقيق الاجتماعات الرسمية ، والشك في نتيجة كل اتجاه غير الاتجاه الأدبي في بلاد كبلادنا أن يجتمعوا في الصحف وفيما ينشرونه من آراء وافكار تحت هذا العنوان المتواضع - من عصبة الأدب العالمي - ما داموا على ثقة من تناسبهم

في الأرواح وثقارتهم في الأذواق، والأفكار والنزعات، يؤمن كل منهم بالوجهة التي يتجه اليها الجميع، وبأن قصاراهم فيما ينظمون ويكتبون

١ = الفن للفن

٢ = صقل الأدب العاملي وإظهاره بالمظهر الذي يقربه من المثل العليا في الأدب الحلي الصادق في شعوره وفنه

٣ = الاشتراك في التعاون الصحيح على انصاف المواهب الفنية وتوجيه جهودها في البحث والقراءة والنظم والكتابة إلى ما يكفل لها النمو والاستقامة والتفوق

٤ = الارتباط والتآلف بين الأدباء في داخل البلاد العاملة

٥ = تشجيع النقد النزيه وتوسيع دائرته

ثم نواطأوا على أن لا يشركوا معهم في ذلك إلا من

١ = يعتدون بمواهبه الفنية من ، ذوق ، وفكر ، وخيال ، وعاطفة إلى غير ذلك مما يؤهله للنمو والتفوق :

٢ = ومن يطعنون إلى ثقافته الأدبية وإلى ميوله في القراءة والاجتماع والحوار :

٣ = ومن يشقون بإخلاصه للأدب الصحيح والرفع به عن أن يكون رأس مال للاستغلال والتلبس على الجمهور والتلاعب بأهوائه وبمقدراته السياسية والاجتماعية أو الاقتصادية والتاريخية

كما هو الشأن في بعض الرجعيين :

٤ = ثم لا يهمهم بعد ذلك أن يكون ناضجا في فنه وثقافته أو غير ناضج ، ما دام له من يمثله الخاصة ومن ظروف حياته المنسمة ما قد يؤهله لمثل ذلك في المستقبل القريب :

لذلك فهم يرجون بكل اديب تعترف الاكثرية منهم بهذه الخصائص والمزايا النفسية ثم تطعن إلى اعتداده وإيمانه بتلك المبادي الفنية التي يدينون بها :

كما أنهم مستعدون لمحاسنة كل متهوس يحمله الغرور بالنفس على تجاوز حدوده ، وامتهان حريتهم في ، الرأي ، والاخيار والقصد :

عن العصبية علي الزين

٢ معجزة الشعر الكبرى *

عنوان القصيدة (التاريخية التي نظمها العيد) حبيب ابن مارون (نور الصيداوي) سنة ١٣٢٤ للهجرة بمذبح المفوراه (السلطان العثماني عبد الحميد الثاني) وهي تتألف من ٢٥ بيتا تتضمن خمسة ملايين وثلاثمائة وعشرون ألف وسبعمائة وستين تاريخا للسنة المذكورة ولم تصل أميد الحميد لأن الواطئة لم يوصلها له وانصلت بعد ذلك بأمين بك نخله شاعر المحامين والشباب وهو أولى بها من عبد الحميد وعبد المجيد أيضا . وكنا نوهنا بهذه القصيدة في المجلد الأول من العرفان ومطلعا لواء شكري لسيف العدل ناشره

والمذبح سؤلي بدر القول ناثره وهي من حيث الفن تقدم من المعجزات بيد أن العرب الأقدمين لم يقتنوا بهذا النوع من الشعر لأنهم يمدونه تكلفا وخير الشعر عندهم ما جاء عفوا فكرر ثناءنا على الناظم الاديب ونرجو أن ينال جزاء جهوده الجبارة

بَرِيدُ الْقُرَّاءِ

فتحنا هذا الباب الجديد لنثبت فيه بعض ما يرد إلينا من كتب القراء الكرام
ما به نفع وفائدة وليكون صلة وصل بيننا وبينهم

١ * شهادة أديب حمصي *

حضرة المجاهد الكبير الاسناذ الشيخ عارف الزين المحترم
بين يدي الآن عرفانكم في عهده الجديد ،
فهل تقبلون مني هذه التهنئة المتواضعة التي ينطلق
بها القلب قبل ان ينطق بها اللسان ؟ فأننا — يعلم
الله — من المعجبين بجهودكم المشكورة المزدوجة
في حقلي الوطنية والصحافة ، تقومون بالأولى
في اخلاص ومن غير ضجة ، وهذه هي الوطنية
العليا التي عناها المرحوم قاسم امين بكلمته
الخالدة : « الوطنية الصحيحة هي التي تعمل
ولا تعلن عن نفسها » ، وتخدمون الثانية بالعرفان
الأغر والقلم الجري والتفكير الهادي . . .
وجبل عامل الذي قدر لي ان اجوس خلاله في
العام الماضي ، واتصل ببعض علمائه الأعلام
وشبابه الثائر وادبائه المنتمين — جبل عامل
هذا يحتاج ، ياسيدي العارف ، إلى « الوطنية
الصحيحة التي تعمل ولا تعلن عن نفسها » وإلى
الصحافة الرصينة التي تصور ادواء الامة في
كثير من الاناءة والسمو والإخلاص . فالجبل
العاملي كما اعلم يضطرب بين الماضي والمستقبل

اضطراب من يطالع إلى الأمام ولا يجب ان
ينظر ما وراءه إلا قليلا . ولست انكر ان كثيرا
من وجوه الإصلاح يجب ان تمس الجبل وتناول
حياته من الأساس ، فثم اصلاح في ادارة
حكامة وطرق قضائه ، واصلاح في اقتصادياته
وزراعتة ، واصلاح في اجتماعياته وعاداته ،
 واصلاح في نفسيات بعض ابنائه ، ثم اصلاح
في ادب كتابه وشعر شعرائه ! ولن يقوم بهذه
الوجوه من الإصلاح المركب ذي الحدود
الكثيرة إلا الرجل المخلص الذي يعمل صامتا
ولا يعلن عن عمله ، وإلا الصحيفة الرشيدة التي
ترن الامور بميزان العقل لا بميزان العاطفة ،
وتعتمد على خبرة الشيوخ لا على نزوة الشباب
ثم لا تهجم ولا تسب ولا تشتم ولا تسود
صفحاتها بما يسي إلى الناس في كراماتهم
ومنازلهم واقدارهم . . . !

يخلو الجبل العاملي ، مع الأسف الشديد ،
ياسيدي العارف ، من الزعيم الأوحى الذي
يرمقه الصغير والكبير والجاهل والعالم بعيون
التقديس والإجلال ، والذي يجمع في شخصه

آمال الامة وآلامها، ويحمل عنوان نهضتها ومشعل فكرتها، ويتقدم الصفوف ويرأس الجموع، وهلف حول عقيدته كل من دب على وجه الجبل او الاكثرية الغالبة من الناس. ولقد اعلم ان العاملين يشعرون معي بالحاجة الى هذا الزعيم السياسي، ويوافقوني على ان حل « القضية العاملة » متوقف على وجود القائد الفرد، يصرخ الصرخة الداوية في الناس فتردد الحناجر على الفور لبيك لبيك! كذلك اعلم أن في الجبل الأشم افرادا محليين يتمتعون بشي من النفوذ الموضعي. ويسمونهم على المجاز « زعماء »، وهم على التحقيق زعماء. فلا تثل يحكمون الرقاب او يتحكمون في العباد على الطريقة الاقطاعية القروسطية اي على نحو ما كان الحال في القرون الوسطى المعروفة في التاريخ بالقرون المظلمة لما ساد فيها من ظلم وارهاق وبؤس. يعتمد الواحد منهم على المال الذي تركه والده « المرحوم »، وعلى الاسم « الكريم » الذي ينال على رنينه الخافت ودويه الهزبل، وعلى الامضاء « الحكومي » الذي يبقى ما بقيت التزلقات ودام الاستعطف. وليس يعني هذا أن الزعماء المحليين في جبل عامل كلهم من هذا الصنف « الممتاز »، ومعاذ الله ان اغلو في الرأي واعمم في القول الى هذا الحد، وما عهدتني والله في حياتي اغلو واعمم، ومنهم من لا يدخل في هذا الباب الذي وصفت. بلى!

يغلو الجبل العالمي من الزعيم السياسي الكبير، ويرزح تحت عبء زعامات ضيقة اقطاعية، ولكنه مليء بحمد الله بالوطنيين المخلصين العاملين في حقل السياسة من غير ضجة ولا تبجح ولا اعلان، وهم كثير ينفضون في العاملين هذه الحياة القومية التي تشهد مظاهرها الرائعة بين حين وآخر والتي تخلع على الجبل هذا اللون الزاهي الجميل وينقص جبل عامل رقي ثقافي حديث تزدان به مجالس القوم في سمرهم واحاديثهم، ويستفيد منه الشباب في حياتهم اليومية العادية، ويعتمد عليه الادباء حين يكتبون وحين ينظمون. وليست الثقافة الدينية وحدها بكافية للمرء في هذا العصر المادي الذي تحلق في سبائه الطيارات لا المناطيد، وتسير على ارضه القطارات لا الجبال وتجري في بحره الجوارى المنشآت كالأعلام فلا بد لابن قرن العشرين من شيء من العلوم الحديثة يضيفها الى ما يعرف من شؤون الدين الاسلامي، حتى يكلم الناس بلفظة العصر ويخاطب الأعجمي بلسانه، وحتى يجمع في نفسه صورا شتى عما يجري في عالم الاختراعات والاكتشافات من عجائب وطرائف. والرسول عليه ازكى الصلاة يقول: « اطلبوا العلم ولو في الصين » و « طلب العلم فريضة على كل مسلم ومسلمة » و « من تعلم لغة قوم أمن مكرهم ».

والمقصود بالعلم هنا ليس العلم الديني فحسب وإنما المقصود العلم على إطلاقه وفي شتى صوره وغاية الرسول العربي واضحة وهي اشباع حب الاستطلاع والتزود من انواع المعارف حتى علم السحر اذ قال « تعلموا السحر ولا تفعلوا به » والأمل معقود إن شاء الله على أن ينقلب هذا التيار العلمي الضعيف الذي يجري الآن في انحاء الجبل إلى نهر قوي دافق يروي السهول والأودية والانجاد

والأدب العاملي ، ما عساي اقول بحقه ؟ أقول انه يماثل سائر الآداب في سائر الاقطار العربية بقوته وأثره وابداعه ؟ كلا . . . ان اقول هذا لأن احدا من جبل عامل لم يقله وان يقوله وإلا فأين الشعر العالي الرفيع الذي يرسم خصائص البيئة العاملية ويصور نزعات اصحابه بالدقة والوضوح والتجريد الذي اریده له ، اللهم الا بعض مقطوعات شعرية لاخوای فتی الجبل وموسی الزین شرارة اللذين ينتظرهما مستقبل الشعر في كثير من الرجاء والتفاؤل والخير ؟ واين النثر الفني الذي يمتاز بسمو الדיباجة وعمق الفكرة وجدة التصوير ؟ واين النقد الأدبي الذي يضع المقاييس للشعر ويفهم الفن على نحو صادق صحيح ، اللهم إلا بعض فصول نقدية قيمة للشيخ علي الزين الذي اعجب به اشد الاعجاب واحبه اصدق الحب

وبعد ، فما قصدت ، ياسيدي العارف ، الاحاطة في سرد وجوه الإصلاح الذي يحسن بالجبل العاملي ان يأخذ بها وان يتناولها « العرفان » وكتابه بالتفصيل والتوضيح ، حتى يتم رسالته العليا ويحقق غايته الكبرى ، وإنما اردت الإشارة والتنبيه إلى الأدواء فحسب

والمعذرة منكم قبل اي شخص آخر ، لأنني نويت ان اكتب اليكم كتاباً خاصاً في تهنئتكم بصدور مجلة جبل عامل الكبرى في ثوبها الحديث فاذا بي اخط مقالا في النقد السياسي والثقافي والأدبي يصالح للشربين الناس ، ومثلكم من يصفح عن بعض ما ابدته هنا من الجرأة بما ينبغي وما لا ينبغي . . .

وتقبلوا على كل حال ، من اخيكم ، ابلغ عواطف الاحترام ، واسمى ضروب التقدير والسلام محمد روعي فيصل

٢ * عواطف سيدة طرابلسية *

حضرة الاستاذ الكبير حرسه الله تعالى وابقاه سلاماً واحتراماً واشواقاً وبعد فاني اقدم التهاني بصدور العرفان بعد ذاك الاحتجاب الطويل وأشك تحية الود والاخلاص وارجو أن تكون هذه المحنة الأخيرة

وقد وضعت بعض الآيات الشعرية التي أرسلها لحضرتكم وإن كانت لا تليق بمقامكم ولا

تناسب مع شيمكم وقد أردت فيها اظهار الاخلاص
وعلى كل فنية المرء خير من عمله واكمل امرى
ما نوى أما الآيات فهذه هي:
لله درك من حكيم «عارف»
لم يختصم بكاله اثنان
منفرد في العالمين وواحد
بين الأنام فما له من ثاني
أحكمة (١) بالصدق منك مبانيا
في غاية الاحكام والاعتقان
كالشمس في كبد السماء بضوئها
يفشى بكل النفع كل مكان
شرف على شرف يدوم فخاره
بالعز والاقبال والاعوان
وفكم الله تعالى وأدامكم بمنه تعالى وفضله وكرمه
٣٧-٤-٢٣ (زين)

٤ * شعور شاعر دمشقي *

الاستاذ الفاضل

لله أنت على تلك العقيدة الثابتة التي لا يعرفها
الشك ولا تشني عزيمتها صدمات الزمان المتوالية
حتى انك في نيل نفسك ازاء سهام الاقدار
حققت قول القائل

لله در النائبات فانها

صدأ اللثام وصيقل الاحرار
وائن جئت في كتابي هذا مطنبا بموافقك
الوطنية فاني لا أملك نفسي عن الإعجاب
بجهودك الأدبية التي تخرجها للأدباء في مجلة
العرفان القراء . وقد كان عدد
العرفان السابق الذي ارسلته إلي مظهراً من
مظهر النبوغ السوري ، والحقيقة ان انقطاع
العرفان تلك المدة الطويلة ترك ثلثة كبيرة لا

٣ * كلمة الرب عاملي *

حضرة الاستاذ العلامة المجاهد دام فضله
تلقي الجمهور بالارتياح والترحيب نبأ الافراج
عن العرفان الزاهرة بعد أن حجبتها يد الدسائس
والتمدير شهورا ، تعود بهمة أشد وعزم أقوى
للعمل في نشر العلم وتنقيف الناشئة واعلاء شأن
الأمة والوطن تعود والثقة بها وبإخلاص رئيس
تحريرها تملأ النفوس

(١) إشارة إلى المجلة

أن ظهورها ثانية كفيف بتعويض ما فات واعلم
أيها الأستاذ بآني إذا ما نشرت خلال عطلة
العرفان قصائدي في مجلات أخرى بأن عملي
هذا لم يكن عن جحود أو نسيان بل كنت أعمل

بمعنى من قال

وقد أهدئنا (العرفان) مع الجزء الاول من

السنة الحالية كتابين نفيسين هما « أصل الشيعة
وأصولها » من تأليف العلامة الكبير محمد الحسين
آل كاشف الغطاء و « اسرار الانقلاب » من
تأليف الاديب العراقي المعروف السيد عبدالرزاق
الحسني، فنشكر لصاحب العرفان هديته ونتمنى
دوام ازدهار مجلته الممتازة

١٣ نيسان ٩٣٧ القبس : دمشق

٢ * مجلة العرفان *

فضيلة الأستاذ الشيخ احمد عارف الزين،
صاحب مجلة العرفان الغراء التي تصدر في
صيدا، عالم من اعلام الصحافة والوطنية ومجلته
الزاهرة لا شبیه لها في البلاد العربية غير مجلة
المقتطف من حيث الرصانة والبحث العلمي ومثانة
الاسلوب وليس للاستاذ الزين من اصحاب

المجلات العربية ضريب غير المرحوم الدكتور
يعقوب صروف، وقد وصلنا العدد الاول من
سنة هذه المجلة الجديدة بعد احتجاب طال أمده
اجبر الزميل عليه اجبارا لأن الحكومة اللبنانية
عطلت المجلة بحجة انها تدخلت في السياسة

١٤ نيسان ٩٣٧ الجامعة الإسلامية : يافا

إذا جرت السنينا بمدح إنسان غيرك فأنت
هو المقصود وكذلك كنت افعل حينما أنشر
قصائدي لأنني كنت اعتقد بآني أبعث الى مجلة
العرفان . وسأرسل لك في كتاب آخر شيئاً من
قصائدي الجديدة والتي نشرت خلال عطلة
العرفان . وقبل ان أختتم كتابي فأني اخبرك
بأن اخواني اعضاء مجمع الثريا كلفوني بأن
أنوب عنهم في تقديم تحياتهم الحارة بعودة مجلة

العرفان الى ميدان العمل . فهل بلغت ؟

والسلام عليكم ١٥ نيسان سنة ٩٣٧

المخلص

عدنان مردم بك

* الزميلات نرحب بالعرفان *

١ * مجلة العرفان وجهادها العلمي والسياسي *
عادت الرصيفة العزيزة (العرفان) لصاحبها
الأستاذ الفضال السيد احمد عارف الزين الى
الصدور بعد احتجاب دام أكثر من سنة شعرنا
اثناء بالفراغ الكبير الذي أحدثه في عالم الصحافة
والأدب . على انه إذا ساءنا احتجاب الرصيفة

٣ * مجلة العرفان *

العرفان مجلة ادبية تصدر في مدينة (صيدا) بسورية وهي كالمجلات الشهرية المصرية

احدهما (اصل الشيعة واصولها) مؤلفه العلامة الشيخ محمد الحسين آل كاشف الغطاء والثاني (اسرار الانقلاب) لواضعه السيد عبد الرزاق الحسيني وهو يتناول بمباحثه ما اجتازه القطر العراقي الشقيق من الانقلابات السياسية الخطيرة بعد وفاة ساكن الجنان المغفور له الملك فيصل فشكره الادارة لتلقفها بالهدية كما نشكر لها عنايتها بإخراج هذه الكتب النفيسة المفيدة

٢٢ نيسان سنة ١٩٣٧ الصفاء : كفرمتى (لبنان) ٥ * مجلة العرفان *

كانت مجلة (العرفان) الصيداوية الراقية قد احتجبت عن الصدور منذ سنة ولما تشكات الوزارة اللبنانية الاحدية أفرجت عنها، وعادت للصدور الآن بظهرها الراقى المعروف وبمبدأها المتين الذي عرف به صاحبها الاستاذ الشيخ أحمد عارف الزين ، وقد وصلنا العدد الأول من سنتها السابعة والعشرين فإذا هو ينضج بالابحاث المفيدة ، ويطفح بالمقالات الادبية الرائعة ، فنستبشر بالا فراج عن الزميلة الكريمة ، ونهني صاحبها الاستاذ الجليل بما حاز من ثقة الاوساط العربية بإخلاصه ونرجو (للعرفان) القراء كل نجاح في مهمتها السامية .

الهاتف العدد ٧٠ (النجف - العراق)

٦ * صدور العرفان وهديتها إلى القراء *

عادت مجلة «العرفان» القراء لصاحبها

وقد بذل صاحبها الزميل المحترم الاستاذ احمد عارف الزين مجهودات كبيرة في اخراجها وجملها في طليعة المجلات الراقية في العالم العربي وقد صدر الجزء الأول في اواخر المحرم بعد احتجائها سنة كاملة عن قرائها لعسف السياسة

القاهرة التي منيت بها هذه البلاد فقد اتهم صاحبها بالتعرض للسياسة وزج في السجن وقضى شهرين والآن يعود الاستاذ صاحب العرفان إلى قرائه وهو من اكثر الناس ايمانا بالحق واصليهم عوداً لمجاهدة الباطل ونحن نحبي زميلنا صاحب العرفان مقدرين خدماته لبلاده نحو ثلاثين عاماً ونهني قراء العرفان القراء بهذا المجهود الصحفي الجبار ١٩ نيسان ٩٣٧ الوفاق : مصر

٤ * العرفان المجاهدة *

تناولنا الجزء الأول من مجلة (العرفان) المجاهدة بعد ان فككت الحكومة عقالها فإذا هو حافل بالمباحث الوطنية والاجتماعية المخالفة التي تعود ان تحفل بهذه المجلة الراقية فنهني زميلنا وصديقنا المفضل الكاتب الحر الشيخ احمد عارف الزين صاحب (العرفان) بعودة عرفانه إلى ميدان الجهاد وتنمى له خبر العقبي وقد اهدت الينا إدارة المجلة مؤلفين مفيدتين

٨ * العرفان *

عادت مجلة العرفان الوضاعة إلى الصدور بعد ان احتجبت عن جيوش قرائها وانصارها سنة كاملة . ولقد طالعنا الجزء الأخير الذي بعثت به النا فالقيناها طافحا بالابحاث العالية والقصائد الرائعة والأخبار الصادقة والحوادث المفيدة ولا غرو فان صاحبها الزميل العزيز الاستاذ احمد عارف الزين في طليعة الصحفيين الذين يضعون بكل غال في سبيل نصرة العلم والادب فنحن نهني الاستاذ المشار اليه بعود مجلته إلى ميدان الجهاد ونحث الزملاء على الاسراع بإقامة يوبيل العرفان .

مجلة الضاد حلب

الاستاذ الشيخ احمد عارف الزين ، إلى الظهور بمجلة قشبية بعد احتجاب دام سنة كاملة ، وهي حافلة بمختلف الأبحاث الاجتماعية والأدبية والتاريخية ومزدانة بطائفة كبرى من الرسوم وقد اهدت ادارة المجلة كتايبين نفيسين للقراء تعويضا لهم عن مدة الاحتجاب اولها (اسرار الانقلاب) وهو مؤلف تاريخي يتناول الاحداث السياسية التي اجتازها العراق ، لمؤلفه السيد عبدالرزاق الحسيني وثانيها (اصل الشيعة واصولها) لمؤلفه الشيخ محمد الحسين آل كاشف الغطاء . فترحب بالزميلة ونتمنى لها النجاح المستمر في خدمة الأدب والتاريخ

٥ نيسان سنة ١٩٣٧ البيرق : بيروت

* العرفان هدية *

أهدى العرفان لسنة ١٩٣٥٦ السادة الآتية اسماؤهم معالي الامير خالد الشهابي رئيس مجلس النواب اللبناني لكل من الأمير علي الشهابي رئيس بلدية حاصبيا والليبي قطييط (البرازيل) . واهداها : احمد عبد الكريم مروه لكل من محمد علي هادي مروه والشيخ محمد علي مروه (الزراية) . واهداها الشيخ محمد شراره استاذ اللغة العربية في مدرسة تجييز الناصرية للآتية زلفا حريق (ضهور الشوير) واهداها الدكتور انيس إبراني (بنت جبيل) للمحامي عبد العزيز حسن بك أدك (دير الزور) . واهداها علي بزي للشيخ علي الزين شراره (بنت جبيل) واهداها احمد بزي (صور) للحاج حبيب داغر (بنت جبيل) واهداها خليل شومان (ميراليون) لوالده الشيخ سليم شومان (جوياء) فللمهدين الكرام خالص الشكر والثناء

٧ * مجلة العرفان *

مجلة العرفان الصيداوية من ارقى المجلات السورية اللبنانية ، ولعلها الوحيدة التي تعرف كيف تمزج بين القديم والحديث . وتعطي الناس من ذلك الخليط اشياء غنية سائغة .

وانه ليسرنا ان تنعم الحكومة على الرصيفة بالافراج . وان تتناول العدد الأول منها فنجد طافحا بالمقالات الشيقة بين ادب وتاريخ واجتماع فنحن نهني الرصيفة المحترمة . ونرجو لها دوام الازدهار والتقدم .

١٢ نيسان سنة ١٩٣٧ (طرابلس)

المطبوعات الحديثة

نذكر في هذا الباب ما يرد إلينا من الكتب والمصنف والنشرات مقتصرين على الإشارة إليها باختصار

١ * الحكيم وليلى *

سبق لمؤلف هذا الكتاب السيد توفيق حسن الشرتوني أن عالج بعض المضلات الروحية والمشاكل الاجتماعية برواية له أسماها (الحكيم وسلمى) وها هو ينشر الآن هذه الرواية (الحكيم وليلى) فيجيد كل الإجابة فله من الأدب العربي

الرفيع والثقافة العالية الشكر الجزيل

٢ * المرأة *

السيد محمد رضا الحساني من أدباء الكوفة بالعراق أراد أن يعالج مشكلة المرأة وهي مربية الأولاد ومعدة النشء للمستقبل فأحسن في كتابه هذا كل الإحسان إذ ساهم في قضية المرأة مساهمة تسجل له بالثناء الوافر والكتاب مع صفه حوى من شؤون المرأة الشيء الكثير مما تجدر مطالعته من الجنسين لاسيما الجنس اللطيف

٣ * الفارابي *

رسالة في أحقية إسلامية وعروبة العلويين لمؤلفه السيد أحمد محمود الطراباسي وهو رد على السيد الكنج وبدوي الجبل لا إنكارها عروبة وإسلامية العلويين ولئن صح ذلك عنها فتلك على ما نعتقد سخابة صيف تقشمت وقاتل الله

(١) طبع بمطبعة صادر (بيروت) سنة ١٩٣٧م بطبع وورق جبين فجاء في ١٦٠ صفحة بقطع المرفان

(٢) طبع بمطبعة الراعي في النجف فجاء في ١٤٠ صفحة بقطع أصغر قليلا من قطع المرفان

(٣) طبع بمطبعة المرسلين اللبنانيين (جونيه) فجاء في ١٢٠ صفحة بقطع أصغر قليلا من قطع المرفان

(٤) طبع بمطبعة المعارف (بغداد) سنة ١٣٥٥هـ فجاء في ٨٤ صفحة بقطع أصغر من المرفان

(٥) طبع في بوانس ايرس (عاصمة الأرجنتين) سنة ١٣٥٥هـ في ٢٢ صفحة

فترجو للزميل الرشاد والهدى والعاقبة لمن اتقى

٧ (الشريعة السمحاء)

هذه الرسالة تأليف السيد حسن اللواساني العالم الإيراني تزيل الغازية اليوم وقد جمع بها اصول وفروع الدين والتزم بما وافق الاحتياط وفتوى المرجع الشيعي الكبير السيد ابو الحسن الاصفهاني الذي وافق على العمل بها وهي مع اختصارها كافية للعامة بيد ان التزامه بموافقة الاحتياط جعل بعض الامور مضيقا مع ان الرسول الكريم (ص) يقول : (جئكم بالشريعة السهلة السمحاء)

٨ (صدى احلامي)

ديوان شعري للسيدة جميلة الملايلي وقد صدره بمقدمة مسهبه الشاعر الموهوب السيد احمد زكي ابوشادي واهدته هي إلى امها القائلة بها اياتا مطلعها وقضى زماني بالفراق تمسقا ما للفضاء ؟ ادأ به الارغام وارى الحياة بغير وجهك قفرة فالعين تذرف والموم جسام فشكر المجيلة هديتها اللطيفة وترد نحياتها بأحسن منها ٩ (مجموعة شهادات عرب فلسطين)

اصدرت رصيفتنا النفير الفراء التي تصدر عن حيفا هذه المجموعة التي حوت الشهادات التي ادلى بها العرب في فلسطين أمام اللجنة الملكية ومن يراجع بيان سيادة المطران غريغوريوس حجار مطران الكاثوليك في عكا يكبر تلك النفس الكبيرة والعروبة المتجسمة في شخصه الكريم ويقول شتان بينه وبين بعض زملائه الذين لا يتذوقون طعم الوطنية حتى كأنهم ليسوا من العروبة بخل ولا خمر والله الأمر

١٠ (بيان إلى العالم الاسلامي)

اصدرت هذا البيان اللجنة الفلسطينية العربية وبيئت فيه حالة المعتقلين الفلسطينيين في مخيم المزرعة بجوار عكا ما يقتضيه الكبد ، ويستفز الجحاد ، ففي ذمة الله والتاريخ ما تلقاه الشقيقة العزيزة (فلسطين) في سبيل الدفاع من حقها السليب

(٧) طبعت بمطبعة العرفان (صيداء) سنة ١٣٥٥هـ

في ٣٥٠ صفحة بقطع صغير وتطلب منها ثمنها ٢٥ غرشاوريا

(٩) جاء في ٧٣ صفحة كبيرة

(١٠) طبع في مصر سنة ١٣٥٦ في ثلثي صفحات

السياسة . وقد أثبت فتوى سماحة مفتي فلسطين الاكبر الحاج امين الحسيني وفتوى علماء العلويين وهذه مسألة لا يختلف فيها اثنان وإسلامية وعروبة العلويين كما قال الشاعر طلبت على مكارمنا دليلا

متى احتاج النهار الى دليل

٦ * المسيحي والمسلم *

هذا الكتاب تأليف الرصيف القديم السيد جبران مسوح وكتب على أوله ما نذكره بنصه وفصه « كتاب لم ينسج على منواله في اللغة العربية في جميع الأجيال » وقد صدق بقوله أنه لم ينسج على منواله في الاختلاق والافتراء والتعصب ومسح الحقائق وإلى ما شئت من هذه البضاعة المزجاة فسامع الله الرصيف مسوح ومن يحذو حذوه (حذوك النعل بالنعل) وإننا نروي هنا قصة طريفة عن هذا المسوح وقعت لنا منذ إنشائنا العرفان حيث كان يصدر جريدة فكاهية اسمها الأخاء (وبضدها تميز الأشياء) فكتب عن العرفان بعض المغامز وأنها قديمة كصاحبها الخ وانفق ان زرنا حصن ومن اجتمعنا بهم الزميل المسوح فاستغرب لما رأى أمامه شيئا في ريعان الشباب يحب التجدد لام نفسه وقال تصورت أنك في السنين من سنينك فقلنا له وما رأته في العرفان من كره التجدد فسكت وغير لهجة بعد ذلك

(٦) طبع في التوكومان الارجنتين في ٦٣ صفحة

نوادير وحواضر

نضع في هذا الباب كل ما يقع عليه النظر من النوادر المستظرفة والحواضر المستظرفة ويرى القارئ نكات عصرية تسر الخاطر

- ١ * نكتة خازنية *
النكت الخازنية معروفة بطابعها الخاص الذي لا يقبل التقليد
ومن لطائف الشيخ فريد الخازن النائب اللبناني أن بعضهم شكر المفوضية الفرنسية لاجتراح الاتحاد الوزاري الأخير فقال الشيخ فريد : اشكروا قرعون فله وحده يعود الفضل وحدثنا بعضهم أن الوزارة الأحذية لما نالت الثقة في المرة الأولى ١٣ صوتاً ضد ١٢ رأى الشيخ فريد شاباً متحمساً يكثر التصفيق فقال له على مهلك لئلا يفريق عمك
- ٢ * لا مكان له *
حكى ان عالماً سئل عن مسألة فقال لا أدري فقال السائل ليس هذا مكان الجاهل فقال العالم المكان لمن يعلم شيئاً ولا يعلم شيئاً فأما الذي يعلم كل شيء فلا مكان له
- ٣ * ما فيش اغراب تسكن عندنا *
سأل كني مصري صاحب البيت عندك المنفلوطي أجابه لا ! فقال له الكني عندك شوقي وحافظ ؟ أجابه لا ! فكرر عليه السؤال : فأمني من فضلك
- عندك قاسم امين ؟ فأجابه صاحب البيت لا !
لا . . . احنا ما فيش ناس اغراب تسكن عندنا
٤ * قصيدة خير من مائتين *
دخل ابو العتاهية على الرشيد فقال إن محمد ابن مبادر يقول في كل سنة قصيدة وانا اقول في السنة مئتي قصيدة فأدخله الرشيد اليه وقال ما الذي يقول ابو العتاهية فقال او كنت أقول كما يقول
ألا يا عتبة الساعة أموت الساعة الساعة
لقلت كثيراً ولكني اقول
إن عبد الحميد لما توفي
هداً ركننا ما كان بالمهدود
ما درى نعشه ولا حاملوه
ما على النعش من عفاف وجود
فأعجب الرشيد قوله وأمر له بعشرة آلاف درهم فكاد ابو العتاهية يموت غمًا وأسفاً
٥ * كان أنا أسأل امرأتى *
طلب موظف مصري من رئيسه زيادة مرتبه قائلاً إن امرأته رغبت اليه بذلك فأجابه رئيسه وأنا ايضا بدوري أريد أن أسأل امرأتى فأمني من فضلك

٦ * ذكاء أياس *

أياس بن معاوية يضرب المثل بذكائه حتى قال أبو تمام (في حلم أحنف في ذكاء أياس) يروى عنه انه نظر إلى ثلاث نسوة قرعن من شيء فقال هذه حامل وهذه مريض وهذه بكر فسلن فكان الأمر كما قال فقبل له من أين لك هذا قال : لما قرعن وضعت احدها يدها على بطنها والاخرى على ثديها والاخرى على فرجها

٧ * لم أرسل أحدا *

الصحفيون لا يدعون مسلكا إلا وبلجونه ولا مكانا إلا وبطرقونه، وما يروى أن صحفيا مصريا ذهب الى مستشفى المجاذيب ليكتب موضوعا عن المجانين فسأل احدهم قائلا :

ما شغل حضرتك ؟ فأجابه فورا أنا رسول أرسلني الله تعالى

فتركه وذهب إلى آخر وقال له : أصحيح أن هذا الرجل رسول من قبل الله تعالى ؟

فأجابه : هذا كذب ! لا تأتي لم أرسل أحدا

٨ * كرم معن *

يروى عن معن بن زائدة أحاديث في الكرم تكاد أن لا تصدق ومنها هذه القصة :

قصده شاعر معنًا من بلاد بعيدة ولما قدم عليه قيل له إنه في بستان له ولم يأذن لأحد بالدخول عليه وكان يخترق البستان نهر جار فأخذ الشاعر قطعة من خشب وكتب عليها هذا البيت

أيا جود معن ناجر معنًا بجاجتي

فليس إلى معن سواك رسول

وطرح القطعة في الماء ففرت من أمام معن فأمر بإحضارها وقرأ ما فيها فطلب الرجل ولما مثل بين يديه أمر له بمائة ألف درهم ولما كان في اليوم الثاني قرأ البيت أيضا فطلبه وأمر له بمائة ألف ثانية إلى تمام خمسة أيام فاجتمع لدى الرجل خمسمائة ألف درهم وخاف أن يندم معن ويستعيد ما منه فعاد لوطنه فلما كان في اليوم السادس طلبه فبحثوا عنه فلم يجدوه فقال معن والله لقد أساء ظنه بنا وقد هممت أن أعطيه حتى لا يبقى في بيت مالي درهم ولا دينار

٩ * تفكر بالبحر *

قالت امرأة لرجل أنا حينما أراك افكر بالبحر فقال يا سلام ، لهدوء الأمواج وصفاء الطبيعة قالت له لا وإنما أشعر عند رؤيتك بدوار

١٠ * كب الدواة كلها *

طلب تاجر من آخر بضاعة ولما وصلت البضاعة رفضها الطالب قائلا إنه غير فكره ولما أعيت المرسل الحيل تهدده قائلا : إذا بقيت مصرًا على رفض البضاعة أضع عند اسمك نقطة سوداء قال له : إذا كب الدواة كلها

١١ * من منها أعظم همه *

كان في اصفهان أخوان فكتب السلطان

لا أحدهما بالقضاء فرفضه وقبله أخوه من غير

١٥ * أسرع علي بالخير (*) *

كان ابو الفتح كشاجم من الناس الطيبين المشهورين بالصلاح لكنه كان يحن الى الخير الى حد انتهاز الفرص والحرص على عدم فواتها فقد أتى عليه شهر رمضان في عام من الأعوام فودع الرجل خمره ، وتصادف ان شك الناس في تلك الليلة في روبة الهلال وقرروا الافطار في اليوم التالي كتب ابو الفتح الى بعض اخوانه يستدعيه لانتهاز هذه الفرصة في يوم الشك فقال:

هو يوم الشك يا علي وبشره مذ كان يحزر
ومدامة صفراء أدرك عمرها كسرى وقبصر
فانشط لنا لنمحت من كاساتنا ما كان اكبر
أولا فانك جاهل إن قلت أنك سوف تعذر

١٦ * واعظ *

اعتاد فقيه في قرية تقع على النيل أن يعظ الفلاحين وكان كثيراً ما يقول: (من مات غريقاً مات شهيداً) ففي ذات يوم جلس مرة على شاطئ النيل يتوضأ فزات قدمه فسقط وحمله التيار وكان بجواره فلاح قوي يجيد السباحة فلم يبادر الى انقاذه ووقف يصيح مسروراً: والله نلتها يا شيخ محمد

(*) ارسل هذه النادرة وما بعدها في الفيحاء

تكليف فقال الوزير السلطان إن فلانا له مهمة عظيمة حيث ترك القضاء وجلالة هذا المنصب فقال له السلطان إن أخاه أعظم مهمة منه لأن ذاك ترك الدنيا وهذا ترك الآخرة

١٢ * ابن أبيه *

سأل بعضهم ابنا لجحا: ما هو الباذنجان؟ فقال: هو فرخ الجاموس لم يفتح عينيه بعد . فسمعه أبوه فقال متعجباً: هو ابن أبيه فوالله لم يعلمه ذلك احد

١٣ * نقطة من عرق حماد *

رأوا على ثياب جحا نقطة حبر سوداء فسألوه عنها فقال: لا أدري ولكني أذكر أن تلميذي حماد الحبشي جاءني الأمس عرقانا فقبل يدي وأظنها نقطة من عرقه

١٤ * أوصيك بأولادي خيراً *

حضر اعرابي عند الحجاج فقدم الطعام فأكل الناس منه . ثم قدمت الحلوى فترك الحجاج الاعرابي حتى أكل منها لقمة ثم قل: من أكل من الحلوى ضربت عنقه

فامتنع الناس من أكلها . وبقي الاعرابي ينظر الى الحجاج مرة الى الحلوى مرة . ثم قال: ايها الأمير أوصيك بأولادي خيراً ثم اندفع يأكل فضحك الحجاج حتى استلقى على قفاه

وأمر له بصلاة

رواية الشهر

نشر من وقت لآخر رواية مختصرة مستقلة في ذاتها تكون معربة او غير معربة
لأن الكثيرين يحبون مطالعة الروايات

جنيف ج

جنيف ج يا لها من فتاة لا أغالي مها وهما توأمان . وكان قد دار بينهما حديث وحوار بالغت في وصف حسنهما وجمالها .
لها قامة هيفاء أميل للطول منها للقصر ، جسم
بض وجه جمع إلى جمال التكاوين حسن قليل
من الصنعة . ليس في هذا الوجه عضواً ولا وتمنى
لو انه لك . فم صغير كالفتقة ، انف نحيف ،
عينان سوداوان كبيرتان مع أن الخدين ايضاً
احمران والشعر اشقر يتدلى . لقد جمعت الى الجمال
الشرقي الجمال الغربي . ليس بعجيب وفرة جمالها
وحسن تكونها فأما اسبانية ووالدها باريسي
وقد اشتهرت اسبانيا أن فيها أجمل نساء اوربا
واخذت باريس الصيت انها حوت أجمل نساء ورجال
العالم . لقد اخذت عينها السوداوان عن والدتها
حفيدة العرب وبياض جلدتها وشقرة شعرها عن
ابنها الباريسي .
تعرفت عليها لأول مرة في جامعة السوربون
فأعجبت بجميل صنع الله فيها وكانت هي وفتاة
ثانية افرنسية من اصل روسي اجمل فتيات هذه
الجامعة . وما هي الايام قلائل حتى رأيتها في نسما
كنت انتزه في حديقة الكسمبورج واذا بفتاة
تناديني فاقبلت نحو الصوت فإذا بجنيف ج جالسة
أمام الماء مع فتاة ثانية عرفتي عليها ، انها شقيقتها
من كلاًها يحتاج الى كثير

من العزاء والفتاة متشائمة قبل ان تصاب بأذى
فكيف بعد أن اصببت .

ومرت الايام والليالي ولم ارها .

الى ان شاهدت احدى صديقاتها فسألته عنها
فقلت : انها تعيش بمرارة فهي بعيدة هذه الايام
عن الحياة السعيدة الهنيئة وأكملت حديثها فقالت
لقد اضطرت أن تسير في حياتها كما يسير كثير
من فتيات الحي اللاتيني « وهو حي الطلبة بباريس »
فتنقاد بسهولة للشبان الذين كثيرا ما خدعوا
وأخر ما حدث لها الحادثتين الآتيتين .

تعرفت على شاب افرنسي جميل فأظهر لها انه
مغرم بها للغاية وانه لن يتعرف الى فتاة غيرها
مادامت معه ولم تمض عشرة ايام حتى صادفته في
احد قاعات السينما مع فتاة اقل منها جمالا
يتبادلان القبلة وما شابهها فلم تقو على البقاء وحضور

الفيلم مع انه كان جميلا وتركت القاعة لا تدري
ما ذا تفعل ولكنها كانت ظاهرة القلب فما أن
التقت في اليوم الثاني بشاب اجنبي اظهر لها المحبة
والاحترام حتى صدقته وبالحقيقة طار بها الشاب
فرحا ودخل حبها الى قلبه ومن لا يعشق جنيف
إذا رآها ولكن هذا الطالب كان رقيق الحال رغما
عن ان منظره يدل على انه من المثرين الكبار .

وأناها يومها بهدية في علبة جميلة زعم انه عقد من الذهب
الخالص وانه بساوي آلاف الفرنكات فشكرته وحدث
ما يكدر الصداقة والعلاقات الودية بينها وبينه واحتاجت
الى المال فأخذته للصايف حاسبة انه بساوي لا أقل من
أربعة آلاف فرنك فإذا به بساوي خمسين فرنكا لا غير
فاسود وجه الفتاة المخدوعة وسقط العقد من يدها .

والى هنا انتهى حديث الصديقة عن رفيقتها .
وبعد ذلك بأيام دخلت إحدى الليالي ويظهر
انها كانت ليلة مشوومة إلى قهوة عربية في باريس
فوجدت جنيف مع صديق لي ولها مغربي فسلمت
وأردت ان اتجني زاوية من زوايا المقهى أجلس
بها ولكنها دعنتني وقالت تعال واجلس معنا فربما
لم أرك بعدها وكانت شاحبة اللون متغيرة فحسبت
انها ترصد الذهاب لاسبانيا لتبديل الهواء وجلست
معهما ما يقرب من نصف ساعة وبعد ذلك تركتها
وبقيت في المقهى نصف ساعة أخرى ثم ذهبت إلى
مسكني فطالعت قليلا ثم نمت وفي الصباح ذهبت
إلى السوربون وخرجت منها حالي الظهر فاشترت
جريدة « Paris Midi » أي باريس الظهر وفتحت
المحليات فقرأت الخبر التالي :

« الفتاة جنيف ج تنحصر لضيق ذات يدها »
فهزولت نحو صديقي المغربي استوضح منه الخبر فدفقت
الباب فأذن لي بالدخول فوجدت الرفيق مطرقا واجما
حزيناً وهو مستلق على سريره وأمامه الجريدة فقلت له
ما قصة صديقنا يا صاح فأجاب : بعد أن تركت القهوة
بقليل استأذنت مني جنيف دقيقتين لتذهب إلى غرفة
« التواليت » وعادت بعدئذ والغالب انها تجرعت ساء
لأنني شعرت بعد برهة ان وجهها زاد اصفرارا وعند
الساعة الحادية عشرة طلعت ان تخرج مما فخرنا
فقادتي إلى شارع صغير قريب يكاد يكون مترويا وقليل
ما يطرقه الناس فجلست على مقعد هناك وأردت أن
ابقى معها فرفضت وقالت لي اتركني وحدي وألحت وكان
آخر ما تلفظت به : استودعك الله سلم على الرفاق
والرفيقات وتركتهما بدون خاطري وذهبت إلى البيت
لأنام ولكنني قلقت كثيرا استيقظت الساعة العاشرة قبل
الظهر ونزلت إلى السوق الساعة الحادية عشرة فاشترت
« جريدة باريس الظهر » فقرأت فيها الخبر الذي عرفته .
فلهذا در الفقر يا صاحي فهو يجي ويبيت ن

خُلَاصَةُ الْأَنْبَاءِ

نُشِرَ فِي هَذَا الْبَابِ الْأَنْبَاءُ الْعَامَّةُ لَتَبْقَى تَارِيحًا مَسْجُودًا

فقد استقبل من الحكومة والشعب بتمام الحفاوة والاحلال وهو جامع بين السلطتين الدينية والدنيوية فترى في باب الدار الفسيحة التي استأجرها جيف الصالحية جنديين مرتبدين ألبسة الهنود ولون لباسها أحمر قان وهناك جيش عظيم من اتباعه الهنود وأكثرهم ذوو لحى طويلة والناس مجتمعون على داره يدخلون تدريجاً (بالدور) ولعلنا ننشر في العدد الآتي صورته وتفصيل ترجمته ومذهبه

٥٢ لبنان

القطار العربي



٥١ سورية

أعدت الحكومة قانون الانتخاب ل عرضه على المجلس و كذلك أعدت قانوناً جديداً للمطبوعات ومع أن تجديد الانتخاب بقي لهزاه سبعة أشهر فقد تعجل الأمر بعض المتزعمين وأخذوا يعقدون الاجتماعات و يقيمون الحفلات

وسيكون المجلس النيابي اللبناني في الدورة الآتية مؤلفاً من ستين نائباً أربعون منهم منتخبون وعشرون معينون وهناك فئة تعاكس التعيين فمساها تنجح ويفرض على الذي يرشح نفسه دفع مائة ليرة سورية تأمينا فإن نجح أعيدت له وإلا فتوزع على فقراء منطقته والظاهر انه سيكون للشيعه ١١ نائباً لجبل عامل منها اربعة نواب منتخبون واثنان معينون فإذا فشل التعيين كان الكل منتخبين

دمشق هذه الأيام قائمة قاعدة في استقبال المبعدين وقد استقبل الزعيم الشهبندر نحو مائتي سيارة للحدود الفلسطينية وكنا في وفد صيداء وجبل عامل أملاً المستقبليون في دمشق فلم يبقوا عن مائتي ألف وربما زادوا

وقد ابتدأت المعارضة في المجلس النيابي تخرج أعناقها لا سيما في قضايا البترول السوري والبنك السوري والعفو عن المبعدين إلى غير ذلك وقد زرنا مولانا طاهر سيف الدين إمام البهرة الاسماعيليين الذي أمرنا لقدمه إلى مصر في العدد الماضي وقد زار فلسطين فأقيمت له الاحتفالات في كل مكان يمهه وكذلك في دمشق

٥٦ صور

عاد من زيارة الأئمة الأطهار في العراق وإيران سيادة العلامة الجليل السيد عبد الحسين شرف الدين فاستقبله مريدوه بكمال الخفاوة والتكريم وعاد من إفريقية الحاج علي بحسون المحسن الشهير وكان آخر ما بلغنا من تبرعاته للأعمال الخيرية خمسين ليرة سورية لتسوير المقبرة الفوقا في صيدا ومثلها لمكوكبي فلسطين (من ذا الذي يقرض الله قرصاً حسناً فيضاعفه له)

٥٧ طرابلس

التحق بالفود الطرابلسي الذي سافر لباريس المؤلف من الدكتور رفيق المرعي والسيد كميل خلاط وفؤاد سلطان كل من الاستاذ رافة شنبور والسيد عزت المقدم فترجو لهم إياباً سعيداً

٥٨ مصر

حيا الله مصر ورجلها الأبرار فقد يرهنت أنها أبقى الأقطار العربية في حمل مشمال الوطنية الصحيحة والعروبة الصريحة وقدا انتهى مؤتمرو ترو على ما أراد المصريون من إلغاء الامتيازات الأجنبية وأبدى الوفد المصري لا سيما رئيسه دولة مصطفى باشا النحاس من المرونة السياسية ما كان موضع إعجاب الجميع فللقطر الشقيق تهانينا الخالصة

٥٩ العراق

حصل اضطراب في العراق في الديوانية مقر الثورات جسمته الشرركات والصحف لحد بعيد مع أنه انتهى بسلام وقد نفي المتهمون بالتحريض الحاج عبد الواحد سكر نائب الديوانية والسيد محسن ابو طيبخ والسيد علوان الياسري وهما عضوان

وهو الأصح ونائب سني ونائب ماروني ونائب كاثوليكي

٥٣ حلب واللاذقية

كان حصل اصطدام بين القمصان الحديدية في حلب واللاذقية مع الجند الفرنسي فحكم الديوان العسكري في بيروت على بعض المتهمين بأحكام قاسية جداً تداركها المفوض السامي فعفا عن المحكومين

٥٤ فلسطين

ما برحت الحوادث تتكرر في فلسطين من وقت لآخر فتى تدرك هذه الشقيقة العزيزة عهد الاستقرار واضربت عكاه وحيفاً وقيل سري الاضطراب لسائر فلسطين احتجاجاً على معاملة المعتقلين في سجن عكا معاملة سيئة والتصريح لسبعة آلاف يهودي جدد بالدخول لفلسطين

٥٥ صيدا

ابتهج الصيداويون خروج السيد معروف سعد من سجنه بعد أن مرت عليه عشرة أشهر وهو محبوب من الصيداويين لجرأته وشهامته فقد أبلى بلاءاً حسناً في منع إرسال المؤن ليهود فلسطين وبقي ثلاثة أشهر مرابطاً لهذه الغاية وأقبل الصيداويون على اختلاف مشاربهم للاحتفاء به والسلام عليه كما زاره الكثيرون من الحيفاويين والعاملين والبيروتيين وصاحب العرفان يرحب برفيقه في الجهاد

ويسعى الصيداويون للاحتفاء بالسيد نسيم شهاب الذي مضى عليه عشر سنين وهو بعيد عن وطنه فمرحياً بالمجاهد الكريم الوطني المقدم وابن مفخرة الوطنيين

في مجلس الأعيان العراقي وحكم عليهم بالسجن خمس سنوات مع الأشغال الشاقة ومصادرة

العفو (وأن تعفو أقرب للتقوى)
وقد عاد الوفد العراقي من اليمن ناجحاً في مهمته التي انتدب لها

وخرج من سجن الرمل في بيروت السيد عبد العزيز المظفر ناموس السفارة العراقية في باريس سابقاً المتهم بإرسال أسلحة لأسبانيا لأن المدعي العام اللبناني وجد أن مسألته سياسية
٦٠ وفيات

فاتنا في الماضي ذكر وفاة آغا علي العلامة الشهير فجيل المرحوم المقدس الميرزا محمد حسن الشيرازي المرجع الوحيد في عصره وامتاز الفقيد الكريم آغا علي في الصلاح والتقوى وبذل المال من جيبه الخاص في سبيل العلم وطلابه وكذلك لم نشر لوفاة السلطان عبد الحفيظ سلطان المغرب الأقصى الذي نجي عن سلطنته في زمن الحرب . وتوفي في جونية ونقل رفاته لدمشق الأمير سليم حيث دفن في تكية السلطان سليم باحتفال حافل جدا وكان رحمه الله اكبر انجال السلطان عبد الحميد ومن الناقمين عليه لأنه كان منذ نشأته ميالا للحياة الديمقراطية الحرة

وأقيمت في بعلبك حفلة أرمينية لعبد الحليم بك الحجار تبارى فيها المؤيدون شعراً ونثراً ذاكرين فضائل الراحل الكريم

وقد اسفنا جدا لعدم تمكثنا من الحضور وتوفي في بيروت محمد متبرك أثر داء عضال ونقل لبلده (ارزى) حيث دفن باحتفال حافل واغثيل في البرازيل (كمال) أخو صدقنا



الحاج عبد الواحد سكر



السيد محسن ابو طيخ



السيد علوان الياسري

الصحفي المعروف في بيته فضربه بالمدي وأجريت له عملية انتهت بسلام بعد ما أشيعت عنه اشاعات السوء وكان الخطر أدنى إليه من جبل الوريد عافاه الله

٦٢ تنويع ملك الانكليز

كانت حفلة تنويع ملك الانكليز جورج السادس في غاية الأبهة والعظمة وقد لفت الأنظار امراء العرب بملابسهم العربية المزركشة وامراء الهند بما اتشعوا به من حلي وحلل وكان خطاب الدكتور طه حسين عن حفلة التنويع قيماً جداً قال فيه إن الانكليز يستقبلون التجدد وكل جديد كأحسن ما يكون التجدد ويحافظون على القديم كأشد ما تكون المحافظة فإذا لا منافاة بين القديم والجديد

وأن فولتير وجان جاك روسو ومونتسكيو ذهبوا للندن وأقاموا فيها مدة ولما رجعوا لباريس كتبوا عن لندن والانكليز مباحث فلسفية قيمة كانت من جملة اسباب الثورة الفرنسية الشهيرة وسنكتب بعض الطرائف عن هذا التنويع وننشر بعض الرسوم المختصة به

٦٣ اسبانية

ما برحت الحرب قائمة قاعدة في البلاد الاسبانية والحرب سجال والتفصيل والتخريب قائمان على قدم وساق فهل لهذا الليل آخر ؟ !

٦٤ الاصلاح في جبل عامل

طلب وزير الداخلية اللبنانية من رئاسة الوزارة تنفيذ عدة اصلاحات اقترحها فمرحى للأستاذ

زكور وألف مرحى متى حصل التنفيذ



السلطان عبد الحفيظ



كال رحال

الوطني الكريم الأستاذ المحامي فؤاد رحال وهو في ريعان شبابه تغمده الله الجميع برحمته وغفرانه
٦١ أديب الصفدي
اعتدى بعضهم ليلاً على الأستاذ أديب الصفدي

٦٥ معاهدات ومفاوضات

أمضيت معاهدة حسن الجوار بين العراق وسورية وابتدأت المفاوضات بين سورية ولبنان بشأن المصالح المشتركة في جو من التفاهم والوفاق وسافر العميد الفرنسي الكونت دي مارتيل لباريس بطريق تركية ويقال إن لسفره علاقة بمسألة اسكندرونه ومعاهدة حسن الجوار بين سورية وتركيا وفرنسا وإن غداً لناظره قريب

٦٦ المطر

أمطرت السماء مطراً رذاذاً في أيار فهل نحن أصبحنا مصداق الحديث : إذا غضب الله على قوم جعل صيفهم شتاء وشتاءهم صيفاً وحصل مثل هذا العام منذ أكثر من ثلاثين سنة فقلنا آتئذ أياتاً نذكر آخرها ولا عجب إذ أن عكس زماننا

يصيف كانوا ويمطر مايسا نعوذ برضاه من غضبه ونسأله سبحانه اللطف بنا والعفو والعافية

٦٧ الحزب القومي السوري وزعيمه

حصل تضيق على زعيم الحزب القومي السوري الأستاذ انطون سعادة وافراد حزبه فألقوا للمرة الثانية أو الثالثة في سجن الرمل عدا الذين سجنوا في غير بيروت وقد انتهى التحقيق من مسألتهم وافرغ عنهم جميعاً فتهنئ الصديق الزعيم سعادة راجين أن ينفع بلاده وقومه بما أوتيته من مواهب عالية وقد أثنى الدكتور شهبندر الزعيم الشعبي المحبوب على الحزب وزعيمه ثناء جميلاً

٦٨ بطريك الموارنة

احتفت مصر احتفاءً عظيماً منقطع النظير في

غبطة بطريك الموارنة أما احتفال رومه به حكومة وشعباً فقد كان باهراً وقابل هناك قداسة البابا وجلالة ملك ايطاليا وفخامة مونسوليني فكان استقبالهم له بالغاً الحفاوة

٦٩ معرض باريس

الاستعداد لمعرض باريس الدولي عظيم جداً وتبارى الدول لعرض مصنوعات ومخترعاتها به لتكون السباق في هذا المضمار وقد اعلنت الشركات عن الاجرة المخفضة للسفر إلى باريس

بمناسبة المعرض

٧٠ في حمص وحماة

كان الزحام شديداً هذا العام في حمص بمناسبة خميس المشايخ الذي كان في ٢٧ و٢٨ و٢٩ نيسان وكان الزحام اشد في اعياد الربيع التي تقيمها حماة البلدة العربية المحضة في ٣ أيار وقدم زوار حماة جداً من تلك الاعياد البديعة المنظمة وكذلك اقيمت هذه السنة اعياد الربيع في دير الزور حضرها الكونت دي مرتيل والقائد هوتزيجر

٧١ المولد النبوي الشريف

يصدر هذا الجزء والعالم الاسلامي في مشارق الارض ومغاربها يستعد للاحتفاء بالمولد النبوي الشريف الذي يكون هذه السنة يوم الاحد (٢٣ ايار) اعاده الله على المسلمين خاصة والشرقيين عامة وهم احسن حالا وأهدأ بالا وافضل اقتداء بنبيهم الكريم وآله الغر الميامين وصحبه الهداة المنتجبين وإلا فيصح لنا ان نتمثل بقول الشاعر

لستم بنبيهم ولستم من سلالته

إن لم يكن أمركم من أمرهم أما

فهرس الجزء الثالث من المجلد السابع والعشرين من المعرفة

٢١٣	يا نفس (قصيدة)	١٧٨	إن من البيان لسحرا
	للآنسة علية القيسي	١٧٨-١٧٩	العرب فخورون بنبيهم
٢١٤	جنون العقربة	١٨٠	مكة والمدينة (مصورتان)
	بقلم السيد فؤاد عيتابي	١٨٦-١٨١	يا شهداء الأمة (مصورة)
٢٢٤-٢٢٥	صفحة من تاريخ الاندلس الأخير	١٨٨-١٨٧	أهلا بالمبعدين الاحرار (مصورة)
	بقلم السيدة ح. ش	١٨٩-١٩٢	تعلم يا فتى فالجهل عار (مصورة)
٢٢٤	الليالي السود (ايات) للسيد علي غانم	١٩٣	لك نهج (قصيدة)
	— ابواب العرفان —		للشيخ علي الصغير
٢٣٦-٢٢٥	مختارات الصنف	١٩٩-١٩٤	صفحات من تاريخ جبل عامل
	وفيه اربع مقالات منها واحدة مصورة		بقلم السيد محمد جابر
٢٤٢-٢٣٧	سير العلم	١٩٩	النبوغ الضائع (ايات)
	وفيه ١٧ نبذة منها ٦ مصورة		للسيد محمد يوسف مقلد
٢٤٣-٢٤٤	المراسلة والمناظرة	٢٠٠-٢٠٢	الشهب الثائرة والقمر ترجمها عن
	وفيه مقالان		الانكليزية محمد اديب الزين
٢٤٥-٢٥١	بريد القراء وفيه اربعة كتب وثمانية	٢٠٢	بعيش الهوى (ايات) للحر
	تقاريط والعرفان هدية	٢٠٣-٢٠٥	أدباء جبل عامل كتاب صورهم رسام
٢٥٣-٢٥٢	المطبوعات الحديثة	٢٠٥	طفل شاذ
	وفيه ذكر عشرة مطبوعات جديدة	٢٠٦	وداع الحولة (موشح)
٢٥٤-٢٥٦	نوادير وخواص		للسيد حسن الأمين
	وفيه ١٦ نادرة	٢٠٧-٢٠٨	عبقو بقلم الشيخ علي الزين
٢٥٧-٢٥٨	رواية الشهر	٢٠٩	دمعة الحبيب (موشح)
	وفيه جنيفان		للسيد نور الدين عسيران
٢٥٩-٢٦٣	خلاصة الانباء	٢١٠-٢١٢	سليمان الحكيم (مصورة)
	وفيه ٢١ نبأ وخمسة رسوم		بقلم السيد عبد الفتاح حبيشه

العرفان

مجلة علمية أدبية مصورة

يصدر منها هذه السنة تسعة أجزاء في ثمانمائة صفحة

في جبل عامل ليرتات سوربتان

وفي سائر البلاد السورية وفي فرنسا ومستعمراتها خمسون فرنكا

وفي الاقطار العربية نصف دينار وفي الاقطار الاجنبية ليرة انكليزية

لا ترسل المجلة إلا لمن يطلبها وبصحب الطلب بقيمة الاشتراك

يكفي في العنوان : صيداء العرفان

Adres : EL IRFAN Saïda (Syrie)

جميع الحوالات ترسل باسم : احمد عارف الزين

النجدي

الجزء الأول والثاني

أعدنا طبع هذين

الجزأين وارسلناهما

للمشتركين فكل

مشترك لم يصلانه نرجوه

إعلاننا لتقديمها له

مع الشكر

قلنا على غلاف الجزء الماضي ان الشيخ عبدالمحمود النجدي

الوطني الحر ما زال جادا متجولا في سبيل يوبيل العرفان وقد

أرسل لنا حواله أولى قيمتها ١٣٥ ليرة سورية ومتى أرسل قائمة

باسماء المتبرعين ننشرها مع الشكر

ونشكر جميع من احتفوا به وقدموا له سيارة في هذا السبيل

﴿بواسطة السيد جعفر﴾ أشرنا في الجزء الماضي إلى تبرع بعض المهاجرين الكرام ليوبيل

العرفان وقلنا أنهم في ذكرهم في كونا كري كما أن السيد يوسف هو السيد يونس

صفي الدين أخو الصديق الغيور السيد جعفر صفي الدين التاجر السوري المعروف وكل هؤلاء

كان تبرعهم بواسطة فله ولهم الشكر الجليل

وسقط اسم عبد الجليل عبود (كونا كري) المتبرع بمائة فرنك فله الشكر

الحلويات الشرقية الممتازة تجدونها بمحل حسن قصير (صيداء)